

خيوط على دوائر

أحمد غريب

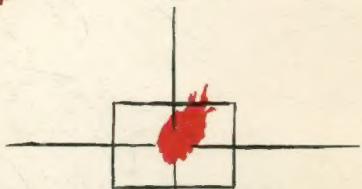
أحمد فاروق

علاء البربري

نادين شمس

وائل رجب

هيثم الورداني



سرقيا



خیوط علی دوائر

الطبعة الأولى ، ١٩٩٥

© دار شرقيات للنشر والتوزيع

هـ شارع محمد صادق ، من شارع هدى شعراوي

باب اللوق ، القاهرة

س : ت ٢٦٩١٩٨ ت ٣٩٠٢٩١٣

تصميم الغلاف محيي الدين اللباد



خيوط على دوائر

أحمد غريب، أحمد فاروق، علاء البريري
وائل رجب، نادين شمس، هيثم الورداني

دار شرقيات للنشر والتوزيع

أحمد غريب

(١)

عندما تحرك العصفور نهاوى الجذع المائل، وسمعت صوت ارتطامه
وخشخشة الفروع القليلة التي تكسرت داخل الحفرة، كان الصوت مماثلاً
لتآكل الخشب عندما يلقي في النار، وقد ظلت السحب القليلة المتبقية تلقى
بالمطر بينما تنحرف به الريح ليسقط على ظهري وقفائي.

كان الجو بارداً وفي اللحظة التي تحركت فيها عيناى لتتابع حركة
العصفور - عاد إلى جفني الإحساس بالتحجر والحرقان. كلما اقتربت مقلة
العين من حافة الجفن شعرت باللسع، ولم يكن أمامي حل لمواجهة الهواء
الداخل إلا الإغلاق. توقعت الإحساس بالحرق الذي سيشتيع السخونة في
المخرجين، اللذين يتجمدا، توقعت الذوبان أيضاً ولم أجد استعداداً لتلقي
الدموع. ظللت أنظر محتفظاً بآخر اتساع للفتحتين، وعندما التفت دوامة
الريح لتلطم وجهي بالمطر أغمضت دون أن أدري، وبحركة لم أدركها إلا
وهي تحدث اندفع ذراعى الأيمن لأسفل، دافعاً يدي داخل جيب الجاكت،
بينما لحق به ذراعى الأيسر إلى الجيب الآخر، وأدركه عندما بدأ الجيب
الأيمن يتمزق، وصل صوت التمزق إلى داخل أذني مع حبات صغيرة من

المطر انزلت هي الأخرى، ربما لأنني ملت قليلاً بجذعي إلى الأمام،
نحرت خطوة حتى أستقيم.

(٢)

كان الرمل ممتزجاً بالتراب -يمتد أمامي نحو نهاية الأفق -تتخلله بعض
حشائش متفرقة، تبدو منحطة وسط هذا الفراغ، الإضاءة رمادية لا تتحدد إن
كان الوقت شروقاً أو غروباً، ثمة تراب عالق في الهواء، يزيد من صعوبة
الرؤية، ركزت بصري في السماء الرمادية، الممتلئة بسحاب كثيف متزايد،
مرت لحظات وأنا أنظر فوقي إلى الكتلة الرمادية الغامقة، وكنت أسمع صوت
الريح ينفخ في الرمل ويطيره، هبطت ببصري وفي داخلي إحساس بأنني رأيت
هذا المكان من قبل بنفس الطريقة، مثل غلطة المونتاج السينمائي تكرر
اللحظة وربما كنت بحاجة للنوم، تنبّهت إلى العامل الذي يحضر، والتفت إلى
الرجل الذي يوجهه متحدثاً لي أيضاً، ورغم صوت الريح كانت أذني تستمع
إليه وإلى صوت تنفسي المنتظم، درت ببطء حول نفسي مولياً للرجل جانبي
دون أن أفقده اهتمامه بالكلام، نظرت إلى البيوت البعيدة من خلفي، كانت
السماء الرمادية تمتد منحنية لتغطي خلفيتها وجزء من الأسطح ولم يظهر منها
إلا حوائط، ازداد تنفسي بطئاً وانتظاماً - كان لصوت الرجل رنيناً في هذا
الفراغ - وبدأت أسمع دقات منتظمة مع صوت التنفس اندهشت عندما
تخيلت أنها - ربما - دقات قلبي، شعرت بهزة خفيفة مع كل نقلة يأخذها
عقرب الثواني الدائر فوق معصمي. أكملت الدورة عائداً إلى مواجهة الرجل،
الذي تاباطأت كلماته قبل أن يلقي جملة الختامية: لذلك أهم خطوة هي
الحفر ثم سقف الحفرة بعد ذلك. بدأ وجهه يتسم ناظراً إلى رد الفعل على
وجهي، وقبل أن يبدأ في انتظاره لي حتى أتكلم هبط المطر غزيراً، فجرى.

في حين ترك العامل الذي يدولي وراءه بأمطار عديدة - ترك آلة الحفر
وجرى بسرعة حتى وصل إلى كوخ خشبي صغير، متهالك، وعندما هم
بإغلاق الباب وراءه وصل الرجل، واستغرق لحظات ينظر إليّ قبل أن يدخل،
بينما اطلّت رأس العامل مبتسماً، في هذه اللحظة شعرت بحبات من الماء
تنزل بين ياقة الجاكت ورقبتي منزقة إلى ظهري، وكانت باردة، فعدلت
بيدي الياقة لتلتصق أكثر بالرقبة، التي أخذت تتكشم.

(٣)

السيارة التي نركبها مكيفة، أدار الرجل جهاز التكييف عندما بدأنا
نتجاوز حدود المدينة، كان يقود بتمكن وصمت من يعرف الطريق، في
البداية أيد رأيتي كل شيء على الطبيعة، وعندما أدار المكيف استحسن
ارتدائي ملابس ثقيلة، فالجو بارد ويبدو أنها ستمطر، وكانت البرودة قد بدأت
تسري داخل السيارة عندما تجاوزنا البيوت، وبدأ الطريق يزداد وعورة، فارتجحت
السيارة. كان العامل الجالس خلفنا في المقطورة قابضاً على آلتة يديه اللاتنتين،
وعندما ارتجحت السيارة اهتز أمامي في المرأة الجانبية. وكان الرجل يدير عجلة
القيادة منحرفاً إلى اتجاهات بعيدة عن الطريق لتفادي الحجارة والسيارة تتأرجح.
ولم تكن المرأة تسكن حتى تلتقي هزة أخرى. ظللت احرك رأسي متابعاً
اهتزاز المرأة التي يعتليها التراب، واهتزاز العجلة في يديه، لاحظت حبات العرق
التي ظهرت في أعلى جبهته، وكان منفعلاً، قال إننا سنواجه طقساً سيئاً
والمكيف الدافئ سيسبب نزلة برد، أوقفه، أشار بيده إلى شجرة يابسة وقال
إننا اقترنا هاهي، ملت بجذعي للأمام وأنا فائح عيني على اتساعهما، كان
الزجاج قد اكسى بطبقة من التراب، وهذا محرك السيارة ولحت الكوخ
الخشبي الذي يبعد عن الشجرة عدة أمتار، وفي المنتصف بينهما حدد الرجل

مكان الحفر، فانطلق العامل وآلته، بينما اخترقني البرد المفاجيء بعد
التكليف، حتى تخيلت أنني أقف عارياً، كنت أقف على رأس المثلث بين
الجذع اليابس والكوخ، والتفت لي الرجل وعينه تلمع من وراء التراب وقال
إنهم قريون هنا مائه متر فقط، وإنني أول من يستفيد بقرار التوسع، التفت
ورائي إلى البيوت الأخيرة، المسافة تزيد عن كيلومتر، رغم التراب الحائل بيني
وبين الرؤية، ومن الجهة التي أشار إليها - تبينت في منتصف المائة متر طائراً
صغيراً قادماً، كانت الريح تعوقه، وارتجفت من الريح عندما صفقت باب
الكوخ، وكان الرجل يتكلم...

نوفمبر ١٩٩٤



العنوان متروك للقارئ (...)

(لا تميز الإحساسات اللذيذة بأية كيفية نزوعية فطرية، بينما توجد هذه
الكيفية في الاحساسات المؤلمة بدرجة كبيرة. فالإحساسات المؤلمة تنزع نحو
التغيير). وضع كتاب فرويد على السرير، كانت مطفأة السجائر ممتلئة، أشعل
سيجارة من عقب الأخيرة، باب الحجرة مغلق. ثني رجله الممدوتين فاقتربت
ركبته من ذقنه، قال له الدكتور لا ترتدي الجينز لأنه يعتصر الخصية وهذا ما
يؤلمك. الدخان يملأ الحجرة، يتصاعد تحت ضوء الأباجرة فيبدو كثيفاً
ويتفرق عند اصطدامه بالللمبة، شبر واحد يصعده ويصطدم بالللمبة. نظر إلى
الكتاب ثانية ثم خرج مسرعاً، شرب كوب ماء، ثم ملأه وشربه، ثم ملأه
وشربه مرة واحدة، تنفس... عاد إلى حجرته ونظر إلى الهاتف الصامت.
ذهب إلى الحمام حزين بعنف، أحس بألم في فتحة شرجه، ألقى السيجارة
وشد مقبض السيوفون، عاد إلى حجرته، بنات كثيرات ينظرون إليه بشبق،
عاريات، لا شبه عاريات، صبور. قالت وهي تكي «اوعى تحمسنني اني
بيتش» - لم تقل شرموطه - نظر إلى الجيتار وأنصت إلى صرخات الجيتار
الكهربائي التي تأتيه من الكاسيت، اسم الأغنية «الحالم مكانه تحت». في
النهاية قالت مودعة «أنا حاسه إنني كنت في حلم جميل وصحيت» كم
يعشق الأضواء الصفراء في شارع رمسيس، الليل، البرد، الانكماش في

الملابس الثقيلة، الإنحاء في مواجهة لسعة البرد، الريح، نحن لانعرف البرد هنا، يجيء بسرعة ويذهب، سيمون- بطله الفيلم الأخير الذي شاهده- ماتت من البرد، كانت ترتدي الجينز، تدخن الحشيش، تنام مع من ترغب، تركت باريس وعاشت في الطرق السريعة، اوتو ستوب، ماتت من البرد. قالت له «لو نمشي في شارع رمسيس في الليل والبرد ونكون راجعين لبيتك، تحت الأضواء الصفراء، بجوارنا السيارات مسرعة، ذراعك حولي ورأسي على كتفك، أختبيء في ملايسك» سككت، أوقفته قبل أن يضمها «إوعى تحسنى إنني بيتش». ذهب إلى المطبخ وأحضر شمعة، أشعلها وأطفأ الأياجرة، أشعل منها سيجارة، أحمر الشفاه المطبوع على فم السيجارة جذاب، الجو حار، شقة صديقه في الطابق الأخير، الساعة الثالثة بعد الظهر، يوليو، قالت والدموع في عينيها «أترك لي حاجة أعيش بيها مع الناس بره، صاحيتي لما باسمها خطيبها خكت لنا الحكاية شهر، أنا اديتك كل حاجة، مش حقد، لازم يفضل بره، أنا. كمان مضايقة.. صدقتي» قال «أنا أكلت حزمتين جرجير وعلبة حلالة طحنية وماما عصرت لي كيلو جوافة». فتح كتاب فرويد (فلااحساسات المؤلمة تنزع نحو التغيير ونحو التفرغ، وهذا سبب تفسيرنا للألم على أنه يتضمن ازدياد الشحنة النفسية ونفسر اللذة على أنها تتضمن خفضها). نظر إلى الشمعة، شقة صديقه في الطابق الأخير، يتصبب عرقاً، وهي خجلى، أغلق الحجرة والشباك وكل شيء، الشمعة تتراقص، كانت لاتزال واقفة، اقرب، وضع يديه حول خصرها، ضمها بقوة وذابت، لم يصدق أن هذا الجزء الممتع ينزل منه البول، قال لها كلاماً كثيراً بهذه الجلدة، قالت «مقدرش، سيب لي حاجة أعيش بيها مع الناس اللي برّة إذا كنت عايز مافيش غير ده- أُنارت إلى ظهرها والدموع في عينيها- أنا بحبك» وكان في جوفه كلام كثير لم يتمه.

أحس بالبرد، الدخان يملأ الحجرة، لكنه أحس بالبرد، الباب مغلق،

نظر إلى الهاتف الصامت والدخان المصطلم بالأباجورة، سيمون ترتدي الجينز،
تدخن الحشيش وتنام مع من ترغب، الشمعة، مانت من البرد، كم يعشق
الأضواء الصفراء، صور، شارع رمسيس، الانحناء في مواجهة الريح، ذراعك
حولي، رأى سائله متمزجا بالخراء.

نوفمبر ١٩٩٣



استرجاع أخير قبل النوم

في هذه اللحظة وأنا أسحب الغطاء لأنام أدركت أن ملايين من الناس في هذا الوقت يضعون رؤوسهم على الوسادة ليناموا، كثير منهم تعشوا، وكثير مارسوا الحب برغبة أو بدونها، وفي نفس الوقت أيضاً استيقظ قوم آخرون، بعضهم غسل وجهه، والبعض الآخر شرب سائلاً ما.. قهوة.. شاياً، أي شيء ومضى، تذكرت كروية الأرض، ودرس الجغرافيا في الصف الأول الإعدادي، عندما شاهدنا كرة من البلاستيك رسم عليها خرائط للقارات والمحيطات، المياه باللون الأزرق الفاتح والأرض باللون الأصفر، يتدرج حسب نوع الأرض حتى البني الغامق، الذي يمثل الجبال، أما الأجزاء الخضراء القليلة فهي الغابات. كانت كرة واحدة أخذ المدرس المرح يديرها فتلف حول الحامل المعدني نصف الدائري، لم يضيء المصباح الداخلي لها لأن تلاميذ العام السابق اتلفوه، ولم تصل عيني إلى هذه الألوان البعيدة حيث كنت أجلس في آخر الفصل، وكان يجلس في فترة الفسحة في حوش المدرسة يشاهد مباريات الدوري التي تجري بين طلبة الفصول. كان موعد الفسحة بعد نهاية الحصّة، وقد بدأت أفتح أزوار قميصي الأزرق الفاتح وظهر لون الفانلة الأخضر التي اخترناها زياً لفريقنا، كنا خمسة، تفرقنا بعد المرحلة الإعدادية ولم يبق إلا أنا وهو، كان في زيارتي قبل أن أبدأ في النوم، لم يتغير

شكله باستثناء الشارب الكثيف الذي نبت تدريجياً في وجهه، وهو الذي أحرز الهدف الوحيد لفريقنا من تمريرة خادعة أرسلتها له، وصفق لنا المدرس بمرح بعد المباراة، وكنا نشعر بالخجل لأننا هزمنا بستة أهداف لهدف وحيد.

أحسست أن النوم يطير وأنتي بحاجة إلى الذهاب إلى المطبخ لأجلس على أرضه ذات البلاط البارد، أشعل البوتاجاز بعد إطفاء النور في كل البيت، أنظر ببلاهة إلى اللهب الأزرق الصاعد من فتحات دقيقة. لم أرغب في فتح الغاز كثيراً، بل أردت اللهب الهادئ ليبدو اللون الأحمر الفاح في أعلى ألسنة اللهب الزرقاء المستوية خفيفاً، غير مستفز. كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل، الجيران نائمون أو على الأقل بعيدون عن المطابخ، صرفت عن خاطري ضرورة الاستيقاظ المبكر غداً للبحث عن عمل إضافي، ربما لو وجدته يصبح اليوم ثقيلاً ومن الصعب أن أجِد مثل هذه اللحظات. منذ زمن بعيد ربما أكثر من عشر سنوات لم أجلس هذه الجلسة المفضلة، منذ وفاة أبي تقريباً، بصراحة.. منذ توقف عن ضربني قبل أن يموت، كنت أجلس أمام البوتاجاز ذي العين المفتوحة فتسقط دموعي النادرة؛ بمجرد النظر إلى اللهب الأزرق وطرفه الأحمر الفاح، نادراً ما سقطت أمامه، لماذا لم نرتد أحد هذين اللونين مادمت أحبهما؟ ربما أحرزنا أهدافاً أخرى، ربما أحرزت هدفاً أنا أيضاً، ليته لم يضربني عندما طلبت منه أن أكون لاعب كرة، كانت تمريرتي رائعة أراها داخل دائرة اللهب الأزرق المضيئة، تمر قطرية داخل المساحة الأكثر عتمة في عين اللهب حتى تصل إلى طرفه المشتعل، أرتعش على البلاط البارد وتسقط دمعتي ساخنة، رائعة، والله كانت تمريرتي رائعة.

عندما أحسست بحركة أُمي داخل البيت أغلقت البوتاجاز وذهبت إلى الفراش وسحبت الغطاء على وجهي.

لم يزل هناك شيء نقوله.

نَظَرْتُ إلى الناحية التي يأتي منها الهواء الذي حرك شعرها وبعثره
التفتت ثانية ولم تركز بصرها في وجهي. اوقفت حركة يدها قبل ان تضع
إصبعها في فمها، ابتسامة طفلة كبيرة تشكّلت في وجهها ولم تكتمل،
اتبعتها بحركة من جذعها نحوي.

كنّا جالسين ولم تكن أيدينا موضوعة على الطاولة التي بيننا.

قالت:.....

كان اللون الأحمر الباهت لبلوزتها جميل ولم أجد مبرراً لأشبهها
بالوردة. وكانت تنظر للسيجارة المعلقة في الهواء بين أصابعي بضيق، بينما
ضايقني صوت الموسيقى العالي والمطرب الذي يغني بلغة لا أفهمها.
استرسلت في الحديث... وربما أشارت إلى ضرورة مواجهة تلك الحالة التي
نحن فيها وألا نستسلم...، كل ما أذكره أنه صياغة جديدة لكلامي بالأمر
في التليفون قبل أن نحدد الموعد. مدّت يدها وتناولت نظارتي ووضعتها أمام
عينها بدلاً من نظارتها التي ظلت في يدها ولم تضعها على الطاولة، مع أنني

فعلت ذلك من قبل وتركت نظارتي. قالت إنها جميلة وإن نظري... عندما فعلت ذلك قلت إن نظرها ضعيف. أشعلت سيجارة رغم علمي بأنها قد تتضايق.

ولاحظت أنه لم يبق إلا سيجارتان معي.

فتحت حقيبتها المبالغ في حجمها وأخذت ثقل الأوراق بحركة عادية، دون اهتمام زائد، ثم ابتسمت ولم تفتح فمها الدقيق وظلت تقرأ... لم أخبرها أن فمها ليس مشيراً لي ولا يدعو إلى التقييل في حد ذاته وإن كنت أراه جميلاً هكذا... أخذت تعبت بشعرها وكان الهواء قد سكن، بينما استغرقت أنا في تدوين ما تقرأونه -ناظراً إليها- ومرّ الجرسون فظن أنني أرسمها، ولم أكن أجيد الرسم أبداً ولو مرة. لاحظت أنها تضحك عندما مدّ الجرسون عينيه بنظرة رأسية على الورقة ليرى ما أرسم، ثم استغرقت في قراءتها وهرشت بسرعة في رقبته، ثم وضعت يدها على جبهتها منكفة تماماً على ماتقرأ.... وضعت يدها اليسرى ورأيت الخاتم الفضي الذي يشبه مثيله في يدي اليسرى مع اختلاف قليل في النقش. انتبهت إلى أننا نضعه في اليد اليسرى دون أن نتفق.

عندما رفعت ركبتيها لتسندها على الطاولة واستندت بذقنها على يدها اليمنى كان وجهها مضيقاً وأردت أن أقبلها.

ناديتها فانتبهت بعينيها فقط، فأدركت أنها لا تريد أن أوقف قراءتها الآن. تلفت حولي إلى المكان ولم أجد شيئاً أود تسجيله. مكان عادي به بعض الخضرة وهواء يأتي ليعثر شعرها، وشمس تسقط في حزم من بين فراغات السقف المكون من خيم صغيرة على شكل قباب،... عندما يسقط شعاع من الشمس على وجهي تخبرني أن عيني جميلة.

هو وعمه

هل تذكر عزيزي القارئ آخر نكتة سمعتها من قلبك؟ صاحبنا لا يذكرها لأن هذه النكتة لم يسمعها بعد، وقد صرح لي في جلسة للمصارحة أن كل ضحكته لم يكن من قلبه، لكنه يذكر المرة الوحيدة التي بكى فيها من قلبه (وهو المعروف بأبودمعة) عندما نظر إلى المرأة المتسخة التي تزين حجرتها ورأى شحوب وجهه الذي لازمه عشرين عاماً، وكاد يضحك عندما تذكر معاندته في الاعتراف بهذا الشحوب، لكن رنات التليفون منعت من الضحك، ظن أنها هي، التي يحلم منذ زمن أن تتصل به رغم أنه لم يعطها رقم تليفونه، ويعلم تمام العلم أنها لا تعرف شخصاً معه هذا الرقم الذي تكرر أرقامه بجوار بعضها، مع أنني لا أحفظه، وعندما رفع السماعة رد عليه شخص آخر غيرها لكن صوته شبيه بها، هو الذي تخيل ذلك، وفي جزء من اللحظة ظن أنه سيتخيلها وسيحدثها هي أياً كان محدثه، لكنه لم يفعل بل رد بلباقة وأدب أنه غير موجود. وضع السماعة وأطفأ السيارة التي أشعلها ولم يشر بها، وفكر في الموقف الوحيد الذي اعتقد لفترة طويلة أنه ضحك فيه من قلبه، موقف الميكروباس الذي ازدحم بالجنود بشدة، كان هو نفسه جالساً في ميكروباس يجاوره في الإشارة المزدحمة، والجنود عددهم يفوق ضعف طاقة الميكروباس، الذي كتب عليه بصدق «أبو سبيع ترافل»

لكنه في هذه اللحظة بالتحديد علم لماذا ضحكك، لأنه أراد أن يتحدى
بضحكه الجالسين معه، المصيرين على عدم الضحك كأنهم اتفقوا على
ذلك.

أخذ يأكل بشراهة، لقد أكتشف شيئاً مهماً في حياته لكنه لم يستطع
التعبير عنه، تمنى أن يأتيه الكابوس الذي رافقه طوال حياته، السقوط من فوق
الهرم، أخذ يأكل بشراهة ويأكل.

عندما سألها عن آخر حلم حلمت به، ذكرت أنه فيه، وكان يعلم أنه
فيه لكنه أراد أن يتأكد وقد فعل، بعد ذلك لم يفعل شيئاً سوى العودة إلى
منزله ماشياً..... هل مازلت لا تذكر آخر نكتة ضحكك عليها من قلبك؟

كان الوقت متأخراً وهو يريد أن يروي كل شيء بينما ترتعش قدماي
من البرد، لكنه أذفا الجوع عندما بدأ يحدثني عن رغبته في العيش على جزيرة
تمتلك بالنساء، يمشين على أربع وهو يقفز فوقهن ويطعن كل واحدة
بعضوه، لكنه يريد من بمايوهات بكيني، والحقيقة أنه لم يمانع من وجودي
معه في الجزيرة، أشعل سيجارة بالمقلوب وشربها، أو لم يشربها، لا أذكر،
لكن رائحة الاسفنج المحترق كانت تخرج من فمه مع رغبته في أن يكون
ثلثهن في السابعة عشرة، وثلث فوق الثلاثين، أو الأربعين..... لا ينكر
حكاية أوديب ولا أذكر عمره.

في إحدى المرات شاهدنا فليما معا في سينما ديانا، وأخبرني أنه
شاهده من قبل وأراد أن يتأكد أن شخصية البطل تشبهه، وعندما سألته بعد
انتهاء الفيلم قال إنه في حيرة هل شخصية المخرج هي نفس شخصية البطل،
أعدت عليه السؤال فأضحكتني حركات وجهه وتشويحه يديه «أنا عارف»
وطلب مني أن أوصله، وفعلت، فروى لي إعجابه بينت يرى فيها حلمه
وبالفعل عندما ذكر صفاتها وتفكيرها كانت حلمه، حسبما اعتقد ويعتقد

هو، وقد أحضر لها هديه لكنه لم يعطها أي شيء بل طلب منها أن تحكي له عن عائلتها وذكر أن طريقتهما في الحكي شيقه، وأنه استمتع، وقد استمتعت، وعندما صافحته مودعا أخبرني أنه باع الهدية وشمها دخلنا السينما ليتأكد...

وأضاف أن عمه يضحكه من قلبه كثيراً ويشبهه أكثر، وأن أباه هو سبب فشل عمه، لذا يكره أباه، وإن كان كثيراً ما يشير إلى شبهه بأبيه عقب تصرفات كثيرة دائماً ما يفعلها. كان ينوي كتابه قصة عن الفتاة التي يعرفها هذه الأيام، إلا أنه عدل عن رأيه ووقف أمام المرأة، وأخذ يرقص حتى تقياً وقال أنه يفعل مثل زوربا.

فبراير ١٩٩٣



أحمد فاروق

قبل الكتابة

الرغبة الجميلة في أن تصرخ تبدد حينما تكتشف عدم جدواها. إذن لا تصرخ. كل شيء متناقض وشديد التعقيد، وعندما توشك أن تفتح فمك أو حتى تحرك لسانك داخله تأخذ الأشياء أوضاعاً طبيعية ومنطقية. كل شيء صالح لإثارة الدهشة وغير صالح في ذات الوقت. كيف؟

أنت تفتح باباً صغيراً جداً محكم الإغلاق في سرايب القلب الغائرة لكي تبكي ويكون في بكائك نشيج تعشقه، حين يحدث ذلك يمكنك أن تكون مندهشاً وطفلاً.

لكن الدموع لا تسيل لأن هناك هاتف يأتي ليخبرك كل مساء أن الباب لن يفتح أبداً وأن كل شيء عادي، وإن كنت تصر فعليك بالانتظار. ستمد في توابيته اللانهائية حتى يسلمك ل...

أنت تعرف النهاية. التوابيت ذهبية موشاة بأحلامك، على كل تابوت تاريخ مؤجل لبكائك المنشود.



وجود

حدث يوماً أن مت كما يموت الناس، لم يعد لجثتي نفع. وكان أهل
قريتي لا يعرفون فن الدفن، فما كان منهم إلا أن أحرقوا جثتي ونثروا رمادها
في الهواء، تحمّلني تياراته إلى كل مكان فبعض من رماد رفاتي وجه نحو
المشرق، بعض منها نحو المغرب، منها مذهب شمالاً أو جنوباً والنهاية أنني لم
أعد في مكان. تساءلت أجزائي المبعثرة عن بعضها البعض فلم تكن لتألف
هذا الضياع. فجأة أصبح لرماد رفاتي قوة تعلو قوة الريح، انطلق يجابهها في
أنحاء البسيطة ساعياً نحو ما سقط منه في أرضنا المحبوبة. تجمعت كومة من
الرماد، وجددتني أحيا ثانية، يحيطني أهل قريتي، تعلو وجوههم علامات
التعجب والدهشة، يتساءلون كيف عاد إلى الحياة. علت همهمات العامة،
تعجبت لما يقولون، أدهشتني تلك الأسطورة التي تقول أنني كنت يوماً في
عداد الموتى.



حكاية عن صديق

لم يتخيل أبداً أنه سيحيى اليوم الذي يود أن يتعلم فيه الرقص وأنه سيرافق فتاة شقراء جميلة من بلد لا يعرف العيب ولا الحرام، ليدخل بها إلى صالة الديسكو الموجودة بقاع أحد الفنادق الكبرى واضعاً يده على كتفها بينما يحيط ذراعها خصمه ولا بأس من أن يقبلها على السلم المؤدي إلى الصالة. أين هي تلك الأيام التي كان يخاف فيها الجلوس بجانب فتاة وإذا جلس يستعيز بالله من آلاف الشياطين التي كانت تحاوطه. كان يؤمن بأن أجسادهم تسكنها شياطين مردة وأرواح شريرة. كان طاهراً نقياً يصلي الفرض بوقته في الجامع ولا تفوته المواظبة على ذلك إلا لخطب جليل. كان يستمع إلى حديث أبيه مع جاره الذي ربي لحيته ولقب بالشيخ، عما يجب أن يتلوه المرء من أدعية قبل أن يطأ زوجته وما هو الوضع المفضل في السنة. حينئذ ساورته المخاوف إذا تزوج أن يشاركه الشيطان زوجته. بل أنه كان يخاف من أن يراه الشيطان عارياً بالحمام فيطمع في مضاجعته دون أن يحس فكان يستعيز بذكر الله قبل دخوله وبعد خروجه. الرفاق كانوا يقسمون بأنهم شاهدوا أفلاماً جنسية لمثلثات شهيرات، ساعتها كان يقول لهم لا ترموا المحصنات. وبالرغم مما كان يراه في جسد الأنثى من شيطانية، كان يرى أن روحها أسمى بكثير من أغراض الجسد الدنيئة، يعشق الوجوه الهادئة، يتمنى

أن تكون زوجته هكذا إلى الله ستكون له العون والسند على تخطي الحواجز للعبور إلى الله في عالمه السرمدى الخالد، القناء في الله.... لم يقرأ كتب الصوفة لكنه وصل إليها وحيداً، حاملاً في خياله أمر أنه الموعودة والتي ستصبح معه كياناً وحيداً منصهراً في بوتقة التوحد.

كان يؤمن بأن الله سيهبه الزوجة الصالحة والقلب الساكن المستنير برحمته إضافة إلى بعض المنح الدنيوية الصغيرة التي تعين على تحمل الحياة. ساعتها كان في السادسة عشرة ولأنه صغير فالصيام وجاء، والأمل في تلك المنحة الربانية أن يعث الله إليه بالحرورية الجميلة والشعور السعيد بالنصر والفخر بعد الاستيقاظ. الله يختبر عباده ليعرف قوة إيمانهم وصديقي فشل في الاختبار الأول، تأخر الحلم لديه، لم يكتف بمرة واحدة أو مرتين شهرياً، كان يريد كل يوم، لم يصبر وكان من القانطين، الاستمناء لم يكن يعرف ماهو، مارسه بتلقائية، عندما دخل إلى الحمام وأخذ يدلك قضيبه مستشعراً لذة سرت في بدنه حتى لحظة القذف، بعدها أصابته غصة يعرف منذ زمن بعيد أنها تلازمه عندما يشعر بالذنب.

تلك هي المرة الأولى، أقسم أنه لن يكررها، حث بحلفه وصام أياماً ثلاثة وعاود الكرة، يقسم ويحث ويصوم. الأحاديث مخيفة «ناكح يده كناكح أمه وأخته»، «سيأتي ناكح يده يوم القيامة بيد حبل»، «مازال حاملاً خوفه بداخله. يصلي «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر»، يصلي ثم يعاود الكرة «لا أستطيع يارباه... كم هي جميلة تلك الشياطين العارية التي خلقتها فأبدعت، لا أقدر يا رباه». من ذلك اليوم اعتبر الاستمناء حقه الشرعي، أيده في ذلك ابن حنبل بذكر أنه مكروه أخلاقياً ومباح وقت الحروب. «وهل هناك حرب أكبر من هذه». الأحاديث السابقة كانت بلا سند، الآن هو في أمان. عندما دخل الجامعة ذاك الوكر الشيطاني للمحترجات

كان يغض بصره مستغفراً، بمرور الوقت لم يعد هناك داع لذلك وإلا مشى كالأعمى. اكتشف أن مخاوفه مجرد محض هراء، لم يعد يخاف منهم، لكنه كان يشهد الله بأن لا طاقة له بالصوم.

في معهد اللغة الأجنبية التي يدرسها قابل تلك الشقراء وهناك كانوا يقدمون له كتباً ملونة ومقاعد نظيفة وأفلاماً لحياء فيها حياة تخلو تماماً من اسم الله.

لم يرفض صديقي تماماً تلك الحياة. قال إنه يريد أن يتخذ طريقاً وسطاً بين مدينتهم الحديثة وتراثنا الأصيل. في صالة الديسكو وقبل أن يشرب صاحبي مع فتاته أكواب البيرة المثلجة، تعتم «بسم الله».



السيدة الجميلة الأخرى والسيد المحترم في المقهى العتيق

كان اللقاء صدفة سينمائية بحتة.

إذ أن ما أرويه لكم لا يحدث إلا في السينما، فكثيراً ما تمنيت أن يحدث لي مثلها. أن ألتقي بالسيدة الجميلة في المقهى العتيق أو في المطعم العتيق، أو أن اصطدم بها في الشارع فتسقط حاجياتها، ثم أواجهها فتذكر الأيام الخوالي، و أتأبط ذراعها بعد ذلك ونذهب إلى المقهى العتيق. لكن شيئاً مثل هذا لم يحدث لي، لكنه حدث للسيد المحترم مع سيدة جميلة أخرى.

إذ أن الصدفة قد قطعت عهداً على نفسها بالأتقربني أو تمسني، ربما حرصاً عليّ من الفزع أو لسبب آخر لا أدريه، ربما لأنني لست السيد المحترم، أو أن قلداً سخيفاً جعلني أجلس على كرسي صغير في الجانب الخافت خلف البلاطوه، لأرقب ما يحدث بين السيدة الجميلة الأخرى والسيد المحترم.

أرقب وأتخسر، أرقب وأمصمص الشفاه، ربما جعلني هذا القدر أراقبهم لكي أعيد روايته عليكم لكي تتأثروا بجمالية المشهد الكلاسيكي ولكي تعرفوا قوة المفاجأة وفرحة اللقاء والذكريات الجميلة والأليمة ولكي تسمعوا

كلمات لها وقع لدى كل من السيدة الجميلة الأخرى والسيد المحترم. تفاصيل الأحداث أقصها عليكم سادتي كما هي نقلاً عن سيناريو محكم،

مراعياً حساسيتكم الشديدة للمبالغة في النص مع أدراككم الشديد أنني أروي وقائع لم تحدث، ولكم تمنيت كما قلت سابقاً أن تحدث لأن عدم حدوثها ربما لا يؤرق أحداً قدر ما يؤرقني.

في صباح أحد الأيام بإحدى شوارع المدينة حيث كانت العمارات مبنية على طرز إنجليزية وفرنسية عتيقة، مشت السيدة الجميلة الأخرى، ولقد كانت في الأربعين من عمرها، ترتدي تاييراً أزرق وحول رقبتها إيشارياً رقيقاً، وكما دتها كانت لا تنظر إلى المارة من حولها، فقط كانت فترينات الأزياء تلفت انتباهها كانت تحمل حقيبة يد بيضاء وترتدي حذاءً أبيض وكانت في خطواتها دلالة كبيرة على أنها محترمة. شعرها القصير الغزير شابه جزء من البياض إلا أن السيد المحترم الذي كان ماشياً على الناحية الأخرى من الشارع والذي نادى عليها حالماً رآها قد أربك خطاها المحترمة واحتل توازنها حتى كادت تسقط على الأرض، لكنها أعادت التوازن لنفسها ثم نظرت في اتجاه الذي يناديهما، فرأت شخصاً له ملامح ليست غريبة على ذاكرتها وقالت لنفسها «أمن الممكن أن يكون هو، غير معقول، كل هذه السنين» وعندما تنهدت كان هو الواقف أمامها، يرتدي بدلة أنيقة، خصلات الشعر الأبيض أكسبته وقاراً ووسامة، لم تكن له أنف مدبية أو أية ملامح بارزة، فمظهره الخارجي لا يدل على شيء سوى أنه السيد المحترم وقال في هدوء واتزان:

— أما زلت تذكّرني؟

— أجل بالطبع أنت فلان.

— مازلت كما أنت يا فتاتي... آسف ياسيدي.

— بل تغيرت والدليل أنني لم أعد فتاتك.

— هل لي أن أدعوك إلى فجان من القهوة في المقهى العتيق؟

- أما زلت تذكر... آه يا عزيزي لا بأس ولكن بسرعة لأن وقتي ضيق ومشيا سوياً، كان السيد المحترم يتمنى أن يتأبط ذراعها كما تمنيت أنا أن أتأبط ذراع سيدتي الجميلة، لكنه لم يكن يعرف ماذا سيكون رد الفعل ثم دخلا من باب المقهى الذي يقع في ممر جانبي بأحد الشوارع المجاورة، المكان لم يتغير كثيراً، جلسا في مائدتهما المعتادة، وبدأ كل منهما في معرفة أحوال الآخر؛ هي تزوجت، أما هو فلم يفعلها، كان مثلي ينتظرها، يعمل في وظيفة مرموقة بشركة سياحية، هي مديرة قسم بشركة قطاع عام، مع ذلك لم تظهر عليها الآثار الوظيفية، مازالت كما هي رقيقة، لديها طفلان بالمدرسة وزوجها رجل لا بأس به.

قالت له أنها لم تنسائه، لكن القدر، والظروف، والنصيب هي التي أعاقت زواجهما، أقسمت له أنه مازال ساكناً لقلبها، ساد الصمت بينهما. مد يده ووضعها على يديها وابتسما سوياً.

كان هذا سادتي هو ختام المشهد، مجرد لمسة يد رقيقة وابتسامة أرجو ألا أموت بالمقهى العتيق.

تمت

ملحوظة: الكاتب أخلى مسؤوليته تماماً عن الراوي وماسوف يحدث له.



العالم.. بعيون رمادية

في جيبي خمسة وسبعون قرشاً، منها خمسون غير صالحة للتداول،
لم أتم منذ البارحة وافكر في فتاة بلهاء لكنها جميلة حقاً عيناها هما
الجميلتان، فقط عيناها الرماديتان. وأنا ادرك تماماً أنها ليست الوحيدة في
العالم بعينين رماديتين ولكن ضيق افقي المشابه لضيق الحذاء العسكري
الذي ارتديته طوال اربعة شهور سابقة لم يمكنني من ان ارى غيرها في هذا
العالم ربما لقلة خبرتي بالجنس الآخر او بالبشر جميعهم.

أنا أستطيع أن أرى دواخلهم بوضوح، هكذا أدعي لكنني أنظر إليهم
في غير اكتراث وأتأمل أحباتي وأصدقائي في خجل.

هل أنا طفل مدلل يبشره سمراء وشعر أسود أشعث وأسنان سوداء
منحوتة على شكل مسامير صغيرة؟ هذه صورتي الوحيدة التي رأيتها لنفسى
وأنا طفل في الرابعة و مازال الأصدقاء يرددون أنني طفل صغير لا يكثر بأي
شيء أو أنني مبعوث من قبل قوى غيبية بكوارث أعلن بعدها أنني غير
مسئول عنها على الإطلاق.

أجل فأنا أنفق نقودي على الحلوى والسجائر ولقد توعدتني الأم ألا
تعطيني أية نقود للسجائر بعد نهاية تجنيدي والأيام الباقية للتجنيد يمكن

حسابها بالساعات. لانني لا أجيد الحساب سألت وائل «الأسبوع فيه كام ساعة»

قال (١٦٨) وبحسبة بسيطة $١٦٨ \times ٤ = ٦٧٢$ ساعة.

ولا انتظم في مواعيدي مع أحد، أكل كثيراً ومع ذلك أدخن بشراهة وأنعاطى أية خمور تتوافر لدينا في سرية تامة، عادة ما أتناولها عند صديق لديه غرفة متعددة الأغراض.

اقرأ جميع الصحف كل مساء وأقوم بقص الأخبار المريبة واستخدم سلطتي العسكرية كقريب صحفي، وأقدم للقاءات تقريراً بما حدث في الليلة الماضية وأنبه في توجس إلى كل ماهو مريب.

حين أصبل إلى البيت أنام تحت غطاء ثقيل وأضاجع في مخيلتي ذات العينين الرماديتين، وتتردد على مسامعي كل كلماتها الباردة الميتة، أحس بها وكأنني أضاجع جسداً ميتاً. أصبحو لألتقي الأصدقاء في المقهى الكائن بأحد الممرات بوسط المدينة. قد لا يكون هناك جديداً، فقط تختلف طريقة قص كل ما نعرفه مسبقاً من شخص لآخر.

في التاسعة تماماً أغادرهم وأحمل صحف اليوم التالي لأعد تقريرتي اليومي المعتاد، ثم أحاول أن أنام.. دون غطاء.

١٩٩٥/١/٣١



علاء البربري

عبقرية

(١)

بعد أن تشاهد فيلما انجليزيا في برنامج «أوسكار» تقف على كرسى الطقم الجديد وتقول بالانجليزية واضحة «هذه هي حياتي» وتهرش في شعرك، وتقول «أحب شعري هكذا» وتصرخ ثم تقول، «وأحب أن أصرخ أحيانا» ثم تشرب البيبسي كولا المثلجة وكأنك تشرب الويسكي، ثم تتصل بأخيك لتعرف هل سيأتي أبوك أم سيبيت عنده، ثم تدخل غرفتك وتخرج سيجارة من العلبة التي اشتريتها منذ أسبوع وتدخن بنهم وتستطعم الدخان في حلقك ثم ترمى بقيتها بعيدا وتسقط نظرتك على المصحف، فتذكر «الشفع والوتر» اللذين أجلتهما لبعد الفيلم ثم تصرف الفكرة عنك، وتهرش وتقول بالانجليزية «أحب شعري هكذا» وأنت كاذب في وجهك لأنك لا تحب شعرك المنكوش والذي يتساقط كل يوم كشعر حبيبتك، أتعرف لو تزوجتها ستخلفان ولدا أصلع عبقريا جدا كوالديه.

بعد أن هدأت قليلا غيرت القناة، ووجدت مسرحية عربية معقولة،
وبعد أن ضحككت قليلا حلمت بحبيبتك ترفع عن وجهك النظارة وتأخذك
في حضنها وعلى «كتبة العلقم» تنامان، ورأيت أمك وهي تسمم بدن أبيك
بكلامها عن مصاريف الدواء الشهرية. يا أخي لو لم يكن أخوك في
«السعودية» فماذا كنتم ستفعلون؟ وأبوك هل ترك شيئا لم يفعله لتكونوا
مستورين (باستثناء السرقة والرشوة) على أية حال أنت أطفأت نور السلم حتى
لا يفضب أبوك، ودخلت الحمام مصمما على الوضوء وصلاة «الشفع
والوتر» قبل أن تنام.

أبريل ١٩٩٤



كراكيب

تخيل أن الدولاب «البلاكار» سقط عليك أثناء نومك، أو أنك لحسن الحظ لم تكن نائما، وسقط على زوجتك الغيبة، بينما أنت تشرب من الشلاجة شربة لبن. وتخيل أن أمعاءك امتلأت بالغازات بما يكفي لإحراجك أمام الموظفين، خاصة الموظفة العانس التي قد تقبل بسهولة الزواج بك على ضرة، أو أن أحدهم رشقك بنظرة (في الحقيقة كان يرشق الجميع، وكأنه اقتنع بأن غيره هو الذي فعلها)، وأنتك ظننت أنه كشف نظراتها الوالهة بك، وسر مساحات «المكياج» وكثافته التي طغرت فجأة على وجهها في الفترة الأخيرة.

أو أنك تعفرت جدا، وحقدت على راكبي السيارات الملاكي في شارعك المترب الذي تسكنه منذ سنتين، والذي قيل عن سفلته كلام كثير منذ اليوم الأول وكله كذب في كذب، أو أنك عندما أردت أخذ «دش» تذكرت أن بالوعة المجاري تنسد بسرعة من أية كمية مياه تنساب مرة واحدة، فاكثفت بغسل شعرك وتمرير راحة يدك المبللة على وجهك، ورقبتك، والجزء العلوي من صدرك، وتخيل أنك أحسست ساعتها بالحبوب التي ظهرت في كل بقعة من جسمك فأشفقت على العانس، وقلت تصارحها (ولله التدابير).

ستسير إذن واحساسك بأن محتويات الدولاب كلها بما فيها من
سروايل امرأتك ومناشف الضيوف البيضاء، وكل ملابس الشتاء المخزونة
مخاضرك، وكلما تخرج منها تسقط في غيرها، وستضبط المنبه وأنت تعرف
أنك لن تلتفت لصوته إلا لتخرسه، ولحسن حظك (الدائم) لن يفتك رجل
الأعمال الذى يثق فيك ويبحث بك دوماً إلى «مشاويره» القذرة ابتداء من
شراء قروش الحشيش من «عزبة الشيخ سالم» إلى الاتفاق مع خادومات المناطق
الراقية وتحصيل المديونيات من السوق... اسمع.

تخيل أنك مازلت نائماً، وأنت فى مصيف تآكل، وتعم، وتلعب وتنام.

١٩٩٣



ليلا ونهارا

الرجل الشريف ظل ينتقل بين محطات الباص حتى منتصف الليل،
وحين أدركه التعب جمع القروش من جيوبه، وقال (لا يهم جبن في
العشاء) ثم ركب الميكروباص.

الرجل الأقل شرفا ركب سيارة أجرة، وعلق بيضتين وأكل الرغيف
(الفينو) أكلا، ولم يضاجع امرأته ونام.

الرجل غير الشريف أتى في الصباح بسيارة امرأته الحمراء، وقال «صباح
الفل» للعاملين ووقع الأوراق المهمة وتحدث بعض المحادثات السريعة ثم خرج
في مهمة لا يقدر عليها إلا هو.

الرجل الشريف تحدث مع صديقه عن رغبته في تطليق زوجته الثرية
وصديقه نصحه بأن يصبر حتى يكبر اسمه في السوق، لكنه لم يحتمل أكثر
من هذا، وطلقها وسلم لها المفاتيح بما فيها مفاتيح السيارة الحمراء. الرجل
الأقل شرفا ضاجع في اليوم التالي امرأته (لأنه خميس) وتمنى في سره ألا
ينجب من هذه المرة على عكس ما تمننت هي (وكانت خارجة من تعب
الدورة وداخلة في رغبتها)

الرجل غير الشريف نزل من الميكروباص حانقا على السائق العجشع
الذى يجلس خمسة مكان الأربعة وأربعة مكان الثلاثة وثلاثة جانبه، ويجمع
فى الليلة الواحدة (خمسين فى ستة عشر راكبا يعنى ثمانية جنيهات، تقل
نصف جنيه (كارتة) وجنيهين بنزين يبقى خمسة ونصف فى عشر مرات
حوالى خمسة وخمسون جنيهًا) يكفونه طبعًا لأن يأكل جنة رومي ويتزوج
اثنين، وهمبرجر أيضا.

ديسمبر ١٩٩٣



غسيل

خلعت معه البياضات، وحشت الحقيبة عن آخرها، وتذكرت غيارها الداخلي، فخلعته، ودسته في ركن ما.

خرج من شارع الضيق المترب يميل بجذعه ناحية الغسيل، وفي الباص حشره تحت قدم المحصل، ولما بلغ المحصل فيه كش، وسجبه أمام كنبه الباص وجلس عليه.

وصل إلى بيت أهله فاشتري كيلو من العنب وكيلو من الموز وصعد للدور الأخير.. قبل الحاجة أمه، وسلم على زوجة أخيه، وسأل عليه، طبطب على ابنه الباكي ورماء في الهواء ولقفه، كررها عدة مرات حتى ضحك الولد ونهج هو، وجلس وهو ينهج.

سأل عن الأخبار، فحمدوا الله وقالوا أن صاحب البيت يريد الهدم وأنه طعن في قرار التنكيس وأنذر الدورين الأول والرابع لو نكسوا سيضيع عليهم ما صرفوه. قال: «رجل مفترى.. المهم النفس الطويل» دخل إلى حجرة النوم.. ألقى نظرة على الحاج أبيه الممدد من عجز نصفه، قبل يده، فابتسم له الحاج وأغمض عينيه مرة أخرى.

انسحب إلى الحمام ليدس الغسيل في الغسالة (القول أوتوماتيك)
ضبطها على درجة الغليان، وعندما غادر بعد ساعات كان صراخ ابن أخيه
يتخافت مع درجات السلم.

أغسطس ١٩٩٢



صفحة جديدة

بنت اللواء متقاعد طلعت إلى سطح البيت القديم، وتبعها زميل الدراسة ابن «عم مصطفى» الميت منذ عشرين عاما، والولد يحبها بجذ، ولم ييغ تعريتها - كما فعل السابقون - عندما حضنها بشدة وجس الصدر الكبير يبدن متعثرتين، وكأنهما لا يقصدان الجس، وعندما فتحت شفتيها لتتلقى قبلاته دار بخلده أنه لا يصح أن يخرج حبيته ويضعها في هذا الموقف، فاكتمى بتقبيلها حتى ازرقّت شفتيها.

وفي مرة تغابى فسألها عن خطيبها العائش في «المانيا» وينتظر فراغها من الدراسة، فقامت وارتدت قميصها وبكت ثم صرخت وبكت وقالت له: لا بد أن تمشي الآن، ومع أن الساعة كانت بعد الثانية صباحا وقميصه (مكرمش) ولم يكن قد رمى ماءه بعد، فقد هدأها وطلب مكواة وكوى القميص وغادر منطقتها الراقية متجها إلى الميدان (ومن هناك ربنا سهل له ووصل بميكروباس إلى ناصية شارعهم).

ومع أن الولد اعتذر لها في التليفون عن سؤاله الأهوج واندفاعه عندما أخذته الكرامة (الذكورية) وحط نفسه مكان خطيبها وطلب فجأة أن يكفأ (بعد هذه المرة) عن المقابلات السرية، سواء في بيتها أو على سطح بيتهم،

إلا أن البنت قالت إنه أهانها وكأنها غير محترمة، وتفضل هذا مع كل من
تقابله، وبالتالي قطعت علاقتها به نهائياً، وعاد أهلها من المصيف في نهاية
أيام العيد.

نوفمبر ١٩٩٤



نادین شمس

الداخل .. الخارج

أرى عبر الزجاج المتسخ، السطح المواجه. لا أتبين منه سوى السور
القصير المتهدم في أكثر من موقع. تصل إلى أذني كلمات الواقف أمامي
صدئة، متناثرة، بلا دلالات.

تلاشي

تدرجي

امرأة تحمل طستاً كبيراً مليئاً بقطع الملابس المغسولة. تلف رأسها
بمنديل أزرق، يتهدل منه شعرها الأسود. جلبابها الوردية الطويلة مبتلة في
منطقة البطن، ملتصقة على جسدها الممتلىء، تبرز تجويف السرة وتكور
الجزء الأسفل المترهل....

تلاشي

تدرجي

عندما احرك رأسي مبتعدة بوجهي عن النافذة، كثيراً ما تلتقي عينانا.
شيء ما فيهما ميت. أشرد في حركاته العصبية، اتجاهات يديه، الأشكال التي

ترسمها في الهواء ثنيات الأصابع وانفرادها، كفه الصغيرة المطبقة في تحدٍ،
تقلصات الوجه العاري من التفاصيل، تعدد شعيرات الشارب الرفيع عند
انفراج الثغر، حركة الشفتين الغليظتين وهي تنطبق وتنفصل، تصبح دائرية،
بيضاوية، مزومة، منفرجة، حمراء، صفراء....

تلاشي

تدريجيّ

منهمكة في تثبيت المشابك في قطعة ملابس داخلية رجالي. طرف
لسانها ينتقل من زاوية الفم اليسرى إلى زاوية الفم اليمنى. في حركات
رشيقة تنثني لتلتقط قطعة ملابس وتنفرد لنشرها على الجبل الممتد بعرض
السطح. شقي الثديين المترجرجين عند كل انحناءة تلتقطهما عيناي، كلما
تعامد نصفها الأعلى على نصفها الأسفل وانفتحت الجلباب عند الصدر في
مواجهتي...

تلاشي

تدريجيّ

يقف عارياً تماماً في نصفه الأعلى يدخن سيجارة. يسند ذراعه اليسرى
على حافة نافذته المطلة على السطح. عيناه تابعان حركات الجسم اللدن
بتلذذ. تفورص في المؤخرة العريضة عندما تنثني ملتقطة قطع الغسيل....

تلاشي

تدريجيّ

نقطة عرق تنزلق في يسر من مكان ما من قمة رأسه الأصلع لتلتقي
بأخرى اختبأت بين شعيرات الحاجب أو برزت على الجبهة، فتعصرهما

الثنيات اللحيمة المتوازية قبل أن يرفع منديله الورقي ويمتصها، فتسقط على
أعلى الرمش الأوسط قطعة ورقية دقيقة يضاء.

في السقف كانت المروحة معطلة

تلاشي

تدريجياً

الشمس آخذة في الهبوط، صانعة ظلالاً طويلة مملدة للأشياء والبشر
وللسور القصير على الزجاج المتسخ، فتقسمه نصفين: نصف مترب مضىء،
ونصف مترب مظلل.

ينتقل وجهها المندى بقطرات العرق من ذلك النصف الأعلى إلى ذلك
النصف الأسفل فيبدو مضيئاً تارة ومظلماً تارة...

تضيق ملامحه في أعلى ثم تصبح دقيقة واضحة في أسفل....

تلاشي

تدريجياً

شعيرات حمراء دقيقة تقاطع عشوائية في بياض عينيه. ينسدل جفناه
العلويان بحركة آلية ناعمة على فترات متباعدة لتنضم إلى الجفنين
السفليين، فيرتسم خطان داكنان متجاوران أسفل الحاجبين.

رعدة خفيفة في أطراف الأصابع الصفراء التي يرتفع ثانيها وأوسطها
بين الحين والحين يلتقطان السيجارة ببطء ثم يعيدانها إلى الفم فينساها....

تلاشي

تدريجياً

في لحظاتٍ مختلطة يلامس طرف ركبته اليمنى طرف ركبتهما
اليسرى... يجانبي.

بخطواتٍ محسوسة تسير اليد السمرء المشعرة على أطراف أصابعها
لتلتقي في منتصف الفراغ الخشبي الفاصل باليد الصغيرة التي تسحبها
الأصابع بتردد.

تلاشي

تدريجيّ

تخللت أصابعه الرفيعة غابة الشعر الأسود الكثيف وهو يدعك صدره
ببطء بيده اليسرى، متأملاً تفاصيلها تارة، مختلساً نظرات سريعة خلفه داخل
المنزل تارة.

ومن خلف الجدار الذي يختفي وراءه نصفه الأسفل، تهبط اليد
اليسرى فتبدو عضلات الذراع مشدودة، منتصبه على اثر الحركة الآلية....

تلاشي

تدريجيّ

شفتاه المرسومتان بدقة ترنمان بكلمات تهتز على اثرها رأسه الحليق
يمنةً ويسرة. تُبَتُّ بإحكام غطاء رأسه الميري الأسود ذا الحافة الحمراء التي
غطت قمة الحاجبين.

تتعامد الشمس مباشرةً على الوجه الخمري المنحوت. تبرز عظمتا الفك
العلويتان فتلمع عليهما ذرات العرق الصغيرة المتداخلة الممتدة حتى عظمتي
الفك السفليتين الأملسين....

تلاشي

تدريجي

تزداد الفتحة الصغيرة أعلى سوستة السرورال، تدريجياً عندما يضع يديه
في الجيب الجانبي. تتشكل على نسيجه من الخارج الحدود الدائرية لبدائيات
الأصابع وهي تتحرك في عصبية.

ينزلق المستطيل المعدني المثقوب بسلاسة لزجة إلى أسفل، وعبر الشق
الطولي المتزايد أخذ يظهر اللون الأبيض للباسه الداخلي....

تلاشي

تدريجي

انتفرت عروقها الخضراء والزرقاء على اثر الضغطة القوية التي كومت
أصابعها في حلقة واحدة. يتسلل الابهام الغليظ ضاغطاً يشق طريقاً في
الكف الصغيرة يصنع خطأ أبيض، ينفذ بين السبابة والوسطى اللتين ينغرس
ظفراهما في اللحم الأسمر.

قطرة عرق تنفلت من بين اليدين، تسقط على الأرض في بركة دقيقة
متموجة الأطراف....

تلاشي

تدريجي

رغم حركة قدميه الثقيلة بالحذاء الضخم العالي، استقرت البندقية على
جدار البرج ساكنة. ظلالها الحادة تغطي عينه اليمنى وأنفه والنصف الأيسر
من الفم. عندما تبتعد الريشة البيضاء الهاوية أمام البرج عند محاولته الإمساك
بها بكلتا يديه، يتسسم، ثم يعود جسده إلى الوضع السابق ليرتفع الحذاء الثقيل

من جديد ثم يهبط مرةً بعد مرة في إيقاعٍ رتيب....

تلاشي

تدريجيّ

عندما أمسكت بآخر قطعة غسيل ، كان عنقها قد تشبع بطبقة لامعة من العرق بدت كالزيت عندما التفتت في اتجاه الشمس الساقطة . دفعت كفها اليسرى بكسل متفرقة الأصابع ووضعتها أمام عينيها بمسافة . وعلى مهل ألقت بالكتلة البيضاء على الحبل ورشقت فيها مشبكين . انتصبت ثم انحبت تلتقط الطست وتستدير تاركة إياه يتدلى بجانبها ويصنع وراءها خطأ من المياه يتكون نقطة نقطة واختفت....

تلاشي

تدريجيّ

روائح الطيبخ والسجائر الرخيصة والعطور والجوارب الوسخة تتناغم في أنفي ومع الكلمات المطحونة المتراكمة في أذني . بطرف إيهامي أمسح عرق جبهتي ، ومن جديد تتحرك الكتلة المسوخة في كل الاتجاهات .

تماماً في النقطتين السوداويتين الصغيرتين اللتين تتوسطان الحدقتين أثبت عيني . أتعرف فيهما على النهاية . أنزل جفني بهدوء ولا أعد أرى شيئاً....

إظلام مع انسلال الجفون



(Love story)

وقفت أمام زجاج النافذة تتابع ما يجري في منازل الجيران. كانت تأكل شيئاً أشبه بالآيس كريم، أثار لعابي. تذكرت ان هذا المشهد قريب من مشهد آخر وددت ان اكتبه في سيناريو لم يكتمل.

لا أعرف لماذا لم احاول طوال الساعتين ان انظر اليه... وربما لأنني كنت استمتع بمتابعة علاقتها بصديقها «الجاي» البدين وبأشرطة البورنو التي استعاضت بها عن حبها، فلم احاول ان انتزع نفسي من التركيز لواجه عينيه. ظللت اشاهد بنصف وعي.

عندما لمست يده الرطبة كتفي، التفت. كان يتسهم. اعتذر عن التأخير. كنت اعرف مشكلته مع التبول كل صيف. كان الزحام يزداد امام دار العرض، سألته عن رأيه في الفيلم. قال انه أعجبه خاصة شخصية «فرانكي» قال انني اشبهها كثيراً. ورغم تأكدي من عدم وجود اي ملامح مشتركة بيني وبين ميشيل بفايفر، إلا انني عندما توقفت لأعبر معه الطريق، استدار جذعي تلقائياً، فلمحت وجهي في زجاج سيارة. كنت أنا. وبينما استعيد وضعي الاول، لاحظت ان يده تعود إلى جانبه. عرفت انه حاول ان يمسك

يدي ولم انتبه.

حدثني عن ذلك المخرج الايطالي المشهور. كنت أحبه. نظر إلى الإشارة التي تحول لونها إلى الأخضر، وقال انه لا يعرف كيف لم لاحظ التوافق الكبير بيننا في اشياء كثيرة امسكت يده واخذت اداعب عروقه النافرة.

ضغط على يدي دعاني لمشاهدة الفيلم الأجنبي للمخرج الإيطالي في شقته. نظرت إلى الساعة بسرعة ولكنني لم التقط الوقت. وافقت. وارتد ان اقبله بشده في عنقه ولكن ابواق السيارات جعلته يسارع بالابتعاد عني قليلاً وترك يدي. لمحت في المرآة عيني سائق التاكسي مثبتة علينا.

سقطت علبتي وسالت البيرة على زجاج المنضدة. قال لي ألا انزعج فسيقوم هو بتنظيفها الآن، مع ان ذلك لن يؤثر كثيراً في المنزل لأنه كما أرى يشبه «سوق الكانتو». ضحكك. إلا ان خيطاً من السائل الأصفر امتد من المنضدة حتى السجادة كصنبور ضعيف.

بعد أن اغلقت زجاج النافذة. توجهت إلى الفراش. مررت امام المرأة، فلاحظت اني عارية تماماً، وان جسدي قد اكتسب لوناً آخر بفعل الإضاءة الحمراء في الحجرة. لم اتعود التجول عارية. اسرعت إلى الفراش وسحبت الغطاء على جسدي. كان هو ايضاً عارياً عندما دخل. ولون جسده اقرب إلى لون جسدي. وقف مستنداً إلى المرأة بعد أن ضغط زر التشغيل في الكاسيت. اخذ ينظر إلى مبتسماً وقال ببساطة انه خائني في الصباح. وعندما لاحظ انزعاجي، اخذ يضحك مشيراً إلى النتيجة التي كتب عليها تاريخ ١ ابريل... ففزت من الفراش لانقض عليه وعندما هممت بذلك، كانت هي تقف امام المرأة التي تكسرت إلى نصفين وأخذت قطرات الدم تتساقط بسرعة من

يديها. كان لزوجاً وساخناً. راحت تتأمل الكرات الحمراء وهي تنبثق من الجروح التي لم تعد تراها ثم تعبر التعاريج وتتكور في اطراف الأصابع وتتعلق لثوان ثم تسقط على قدميها. لم تعد تسمع شيئاً سوى موسيقى الروك وانغام الجيتار الكهربائي الصدئة. كل شيء حولها يهتز: الزجاج، الكتب، الأوراق، بنس الشعر على التسيريحة قطع المرأة المهشمة. فقط تشعر بالذبذبات تنساب عبر خلاياها صاعدة من الأرض إلى ساقها إلى عضوها إلى ذراعيها، ثم يديها، عينيها... اخذت تهتز هي نفسها نصف نائمة وعندما رفعت رأسها شاهدته في المرأة يجلس خلفها وربما كان يدخن السجارة ذات اللعبة الزرقاء. ركزت عليه بصرها عبر خصلات شعرها الهائج الساقط على وجهها، ثم اخنت رأسها قليلاً ورفعت يديها قليلاً وراحت تمص الحلمة البنية التي امتزج لونها بالدماء، بتلذذ وهذوء.

قبلني أو قبلها لا اذكر. ولكن طعم السجائر ذات اللعبة الزرقاء تخلل لعابي ورائحة العرق الممزوج بالتراب وبعطر شائع علقت بانفي. اذكر فقط انني عندما شعرت بسخونة المكان وثقل جسده وانفاسه اللاهثة على عنقي فتحت عيني. كان السقف أبيض. انحرفت برأسي جانباً. ومن بين كتفه ورأسه المائل، استطعت ان اراها عبر قضبان صدئة تقف وحيدة والرياح الساخنة المتربة تصطبغ بجسدها من الخلف فيلتصق ثوبها الرقيق بإلتئامها ويدخل بين فخذيها الصغيرين.

وراء القضبان كان هو ممدد على فراش أبيض بقميص أبيض وسروال وحذاء اسودين. بعض الذبابات كانت تعطن بالحجرة.

هيثم الورداني

اختفاء الشخص

ثلاث ذبابات تمشي على قدمي، سوادها المقزز ظاهر على اللون الأبيض لجوربي، كانت تتحرك بعصبية من أعلى إلى أسفل ثم تقفز خطوة أو خطوتين، تقدم ذباب آخر وأخذ يطير حولي مصدراً زنة غليظة. في مواجهة قدمي على المقاعد المقابلة هناك رجل نائم وجسده ملتو ورأسه مدلاة ناحية الأرض، الذباب كان يحاول جاهداً أن يقف على شفتيه المفتوحتين، أسفل المقاعد الثلاثة التي أمامي كان هناك صبي ينام وقد التصق وجهه بالأرض بشدة، كان ينام عكس الاتجاه النائم فوقه. تناثرت بضعة مقاعد خشبية خضراء، كانت متسخة أيضاً كبقية المقاعد ولونها ضائع، على المقعد الذي بجاني ترقد حقيبتني الصغيرة الزرقاء.

مصباح وحيد في الردهة يصدر ضوءاً أصفر باهتا، كان معلقاً بالسقف بسلك أبيض رفيع، وكانت الجدران التي تحاططني شديدة الاتساخ تعلوها آثار من الشحم الداكن لأصابع آدمية كثيرة وطبقة من التراب تظهر بوضوح في الجزء العلوي منها، إنها الثالثة والليل طويل لا ينتهي، كنت أنظر إلى الأرض، بلاط أحمر باهت به تجاويف عريضة في أركان كل مربع، أخذت أجمع التجاويف وأضعها جوار بعضها أصنع منها شكلاً هندسياً منتظماً سرعان ما ينهار فأحاول أن أشكل شيئاً آخر ولكن كل الأشكال التي

أتخيلها تخنفي ولا يبقى إلا مربعات البلاط الباهت. أحسست بالبرد، كنت في حاجة لبعض الدفء، وضعت الحقيبة في صدري، حاوطتها بذراعي متحمساً ظهرها الطري، أخذت أرفعها بقوة في حضني وأنا أداعب العجلات التي في مؤخرتها، ثم دفنت وجهي في وجهها مستسلماً لذلك الخدر الذي يسري في جسدي.

سمعت صوت أقدام ثقيلة تأتي من خلفي، كانت متمهلة ثم توقفت، نظرت خلفي فرأيت رجلاً طويلاً على المدخل الواسع المؤدي إلى الردهة، كان يحدق في المكان ثم رمقني بنظرة طويلة وأطلق السلام. لست متأكداً إن كنت تفوهت بشيء أم لا ولكنني لم أرغب أن أرد عليه. اتجه الرجل إلى المقاعد الجانبية وتمدد، سرت حركة خفيفة في النائمين أمامي فتطاير الذباب الذي يلفهم، أنزلت ساقي من على الأخرى ونهضت، حملت حقيبتني وتحركت خارجاً من الردهة، أخذت أدهس أسراب النمل التي تتحرك على الأرضية، كان النمل يحاول أن يختبئ في تجاويف البلاط الأحمر الباهت، ولكنني كنت أدهسه باستمرار بلا سبب. إنها الثالثة والليل طويل يهزأ بي.

ضوء المصباح الأصفر الذي في الردهة يمتد قليلاً إلى الخارج حتى يفرق في ضوء المصابيح البيضاء التي على الرصيف، وضعت حقيبتني جوار صندوق قمامة أصفر معلق، الأرضية هذه المرة كانت مربعات صفراء وحمراء باهتة بدون تجاويف، أمامي على الطرف الآخر من الرصيف تقف شجرتان كبيرتان متداخلتان، أغصانهما غزيرة بالأوراق الصغيرة المديبة، كثير من العصافير الصغيرة تنتقل من غصن إلى آخر وهي تزقزق، كانت أصواتها متداخلة وحادة، يبدو أن العصافير كانت تشم رائحة الصباح الداخل، الأغصان كانت تخفي جانباً من غرفة كبيرة يظهر من نافذتها رأس شخص ما يتحرك، بدأت أتمشى بجوار قضبان الحديد، شد بصري لمعان القضبان

المعدنية، لمعان شديد كأن الضوء ينبعث من داخلها، وأسفل منها تمددت ألواح خشب عريضة متوازية مظلمة ومثبتة بالقضبان.

كالعادة أفكر في حياتي وأنا أمشي، كنت قد وصلت للجسر المعدني في طرف المحطة فتوقفت وتحركت في الاتجاه المعاكس، سمعت بعض أصوات متناثرة جعلتني أظن هناك بعض الأشخاص بدأوا في الظهور، أكملت رحلتي حتى وصلت إلى الجسر في الطرف المقابل من المحطة فتوقفت، رجعت، تماماً كالبنديل البطيء المنتظم. تلك هي حقيقتي التي أمر بها الآن، إنها قابعة على الأرض مستندة إلى الحائط، لأدري لماذا لفتت انتباهي ولكنني توقفت واستندت إلى عامود النور، ركزت ظهري وثبتت رجلي، انتقلت برودة العامود إلى جسدي، أشعلت سيجارة وأخذت أحملق في عود الكبريت الذي يحترق بين أصابعي حتى أصبح أسود مثنيًا، رميته، رفعت رأسي إلى أعلى وأخذت أدخن، اختلط دخاني بالضوء العائم المخروطي الساقط من المصباح فوق، أخذت أدخن.

إنها الثالثة ورحلتي من الجسر إلى الجسر لا تنتهي، أعرف ما سيحدث عندما أعود، سأفتح غرفتي وأجد مكتبي وكُرسي وسري وكتبي ومرآتي موجودين تماماً كما تركتهم. ظهر رجل عجوز محني يمشي ببطء، صوت خطواته كان مختلطاً بنقرات العصا الخشبية التي يتعكز عليها، وعند أقرب نقطة من الحائط جلس على الأرض ثم تمدد، تأكد من أن عصاه بجواره ثم أخذ يسعل: ... آه ياأبا.

في النهاية، أطلق القطار صفارته المربعة معلناً عن وصوله، وظهر شيئاً فشيئاً الضوء الدائري الذي في أعلى مقدمته، أخذت الحركة تزداد استعداداً لدخول القطار، ذهبت لأحضر حقيقتي..... لم أجدها، لقد كانت هنا

في هذا المكان، لكنها غير موجودة الآن، هل سرقوها؟ التفت لكي أسأل
أحداً ما عنها، لم يكن هناك أي شخص.... لقد اختفوا جميعاً، أخذت
أجري لوحدي في طول المحطة، حتى القطار لم أعد أشاهده، لقد رأيته وهو
قادم، لم يعد هناك أي أثر للقطار، لم يبق سوى القضبان المعدنية والبلاط
والمقاعد وصوت حفيف الشجر.

وقفت في مكاني، وأشعلت سيجارة، ثم عدت إلى النقطة التي توقفت
عندها.



الاستغراق في اللعب

(١)

أحمد قال:

معاك نص جنيه سلف.

تتحرك الكرة داخل موجات الغبار التي تثيرها أقدام اللاعبين، ارتفعت من قدم «مصطفى» بمهارة إلى رأسه بسرعة لكي يرسلها في الناحية العكسية، عندما تصل الكرة إلى «عز» يثبتها أسفل قدمه لثوان ثم يرسلها قطرياً حيث يجري «مصطفى»، يتحرك في اتجاه اليمين ويدفع الكرة ناحية اليسار فيعبر اللاعب الذي أمامه، وينفس المهارة يرفعها فوق رأس القادم. تتحرك الكرة داخل موجة الغبار الجديدة لكي تصطدم بالتل الترابي الصغير المجاور.

انخلع حذاء «بطة» وهو يضرب الكرة، طار عالياً ثم سقط على رأس «هشام»، ضحك الجميع، بطة قال:
- معلىش جيتها واسعة شوية.

هشام قال :

- عليا الطلاق انت راجل ومخ.

وأصر على أخذ فاول.

«اسماعيل» كان مستلقيا جانبا، أمامه «سماح» الصغيرة بفستان أصفر فاتح جالسة على حجر عريض، كانت تقزقز اللب من قرطاس في يدها، «اسماعيل» استند على كوعه والتفت إليها، أخذ يتسم ثم بدأ يكلمها.

«يوسف» حارس المرمى أصر على الوقوف في ضربة الجزاء لأن الباقيين حاولوا الوقوف مكانه، يجب عليه أن ينتبه جيدا للزاوية اليسرى السفلية لأن هشام يحب دائما اللعب في هذه الزاوية. هشام قال :

- حاسميك رجل لو صديقتها.

وقف يوسف ثم طار ناحية اليسار، اصطدمت الكرة بالحجرتين (العارضة) ثم رجعت ناحية هشام، جرى الجميع في نفس الاتجاه حتى يوسف حاول النهوض والتحرك في ذلك الاتجاه، علت سحابة كبيرة من الغبار جعلت الجميع يسعلون.

تعالى ضحكات اسماعيل وهو ينظر إلى «سماح» ثم وضع يديه بين فخذييه وضم ساقيه بشدة. نهضت الفتاة، ألقت نظرة أخيرة على الولد الممدد وهي تبصق قشر اللب، ثم مشت وهي تبسم، غرق اسماعيل في الضحك لمدة طويلة ثم اعتدل في جلسته، نظر في اتجاه الفتاة ونهض هو الآخر ومشى.

صرخ عمرو:

- ياولاد القعجة.

كان القادمون يحملون عصياً ويربطون عصابات ملونة حول رؤوسهم، أخذوا يلقون الطوب. مع بعضهم علب معدنية صدئة يدقون عليها بعيدان خشبية، تقدم كبيرهم، كان بعصابة سوداء، أشار لهم بالتوقف، أمسك الكرة وألقى بها بعيداً، ثم دفع يوسف فسقط على الأرض، يوسف قال:

- ليه كده يا «صيني» أنا عملت لك حاجة؟

«صيني» قال:

- لم العيال دول واخرجوا من الأرض.

نهض يوسف وأخذ ينفذ القبار، قال بصوت مرتعش:

- احنا بنلعب هنا كل يوم.

اقترب صيني من يوسف وشجر شجرة حادة، أمسك بقيمصه من عند صدره، حاول يوسف أن يحمي رأسه بيديه، جذبه صيني حتى اقتربت رأسيهما ثم أخذ يهزه بشدة. صيني قال:

- أنا مش عايز اشوف وش امكم هنا.

ذهب هشام ليحضر الكرة، تحرك مصطفى وبعطه وآخرون ليلبسوا شباشبهم الموضوعة جانب العارضة.

صرخ عمرو:

- ياولاد القعبة، ياولاد القعبة.

جرى بسرعة ناحية صيني، أمسك برأسه ووضع ساقه خلف ساق صيني ودفعه لكنه لم يسقط، حاول مرة أخرى ثم ضربه على رأسه بالحجرة التي في يده، صرخ صيني صرخة واحدة عالية ثم سقط، بدأ الدم يخرج من

رأسه، ثم أخذ يصرخ صرخات متقطعة وهو يضع يده على رأسه ليوقف الدم المنبثق.

تحرك الجميع بسرعة، كل أمسك بشئ يشبه يده وأخذ يجري في اتجاه ما.

(٢)

لم يروني خلف النافذة اليوم فقد كنت متبهاً، حملت كوب الشاي وجلست على المقعد، أرخيت نفسي وأغلقت عيني، أخذت أنصت إلى سكون الغرفة. كنت لا أزال منتظراً رنين التليفون.

(٣)

الأولاد يلعبون كل يوم أسفل نافذتي الوحيدة.



رجل / امرأة

- هل ستنتظريني؟

- أنتظرُك، ماذا تعني؟

كنت مستنداً إلى الحائط وهي تقف أمامي، نظرت إلى عينيها،
تحركت إلى جانب الغرفة وجلست على طرف الفراش ثم خلعت قميصها
وألقته على الأرض، مررت أصبعها على الخصلات المنفلتة من شعرها
لتعيدها خلف أذنها وتنهدت.

سحبت يدها بهدوء على مفتاح المصباح لتطفئه ونحن متلاصقان، ثم
أشعلت عود كبريت وأمسكت شمعة بيضاء مستديرة وقربت الشعلة حتى بدأ
الوهج يظهر

- أنا مصري.

- أنا لست عنصرية.

جلست على طرف الفراش ثم خلعت قميصها وألقته على الأرض،
مررت بإصبعها على شعرها، فردت جسدها على الفراش. نهضت من
جوارها، جسدت نفسي على تماسكي لأنني لم أقل لها إنني أحبها حتى لا

أخذعها، كان الجو ساخناً رغم المطر البطيء المنتظم الذي في الخارج، خلعت الجاكت واستندت إلى الحائط.

كنّا مانزال متلاصقين حين قادتني إلى الغرفة ثم سحبت يدها بهدوء على مفتاح المصباح وأطفأته، تناولت شمعة مستديرة بيضاء ثم أشعلت عود كبيرت وقربت الشمعة من الشعلة، بدأ الوهج الضعيف في الظهور، أزاحت كتابي المرمي على الفراش وألقت بجسدنا معا.

- أنا مصري.

- أنا لست عنصرية، هل لك حبيبة في بلدك؟

- لا، أنا لم أحب من قبل.

المطر لم يتوقف منذ ثلاثة أيام، ظل يضرب بانتظام النافذة الزجاجية المحفورة في الحائط، تحت النافذة يقبع الفراش ذو المرتبة الواحدة الموضوع على الأرض، والوهج الخافت يتحرك في موجات تضعف تدريجياً، تسقط على السجادة الشرقية المثبتة على الحائط، ثم النبتة الصغيرة الموجودة أمام الباب، ثم القناع الخشبي لوجه يصرخ، موضوع على الطاولة القصيرة، ثم الاستدارة الناعمة لتهدها الأيمن قبل أن يختفي الضوء تقريباً عند التحام فخذيها المكتنزتين اللدنتين بظهرها الأملس.

قربت الشمعة من الشعلة، ثم فردت جسدها على الفراش ورفعت يدها كأنها تسبح ثم أغلقت عليّ جسدها، اندهشت من ملمس يدها على ظهري، اندهشت أكثر من السهولة التي تحقق بها حلمي بأن أدفن رأسي بين نهدي امرأة، أخذت أفرك كتل اللحم الطرية التي في المقدمة والمؤخرة وأنا لا أصدق. نهضت من جوارها، حسدت نفسي على تماسكي لأنني لم أقل لها إني أحبها.

الهواء عندما يسخن يصعد إلى أعلى ويلتصق بالسطح الزجاجي المصقول للنافذة ثم تتكون طبقة رقيقة من البخار على سطح الزجاج.

شهقت، أخذت تمتص أصابعي، وسط الزغب الهائل الذي ينمو على حافة بطنها هناك نمش خفيف يظهر أحياناً ويختفي أحياناً داخل هذا البياض الأحمر. كنت مستمتعا برائحة بشرتها الخافتة المختبئة في الحايا الكثيرة المنتشرة على طول جسدها. نهضت من جوارها ومشيت حتى استندت إلى الحائط، ابتسمت لها وهي تضيء الشمعة البيضاء المستديرة ثم تخلع ملابسها.

استندت على الحائط وأنا متوتر، أخذت أتابع بأذني المتظمة لحبات المطر وهي تدفع نفسها لتصلطم بالسطح الخارجي لزجاج النافذة، وقفت أمامي، فاجأتني عينها شديداً الزرقاء فظلمت متعلقاً بهما، ثم حاوطتها بذراعي والتصقت بها بشدة، شهقت، عدلت من وضع رأسها لتواجه رأسي تماماً واقتربت حتى التقت شفتيها، خلعت قميصها وألقته على الأرض، مررت إصبعها على شعرها لتعيده خلف أذنها وشهقت.

مددت إصبعي وكتبت اسمها على النافذة، ضحكت وغمزت لي لتؤكد أنها فهمت ما هو مكتوب بالعربية، نهضت ثم كتبت اسمي بحروف لاتينية جوار اسمها، فردت جسدها على الفراش ورفعت يديها كأنها تسبح ثم تقلبت لتصبح في مواجهتي.

تأوهت وأنا أرتعش، كان الهواء الخارج قوياً حتى وصل إلى الشمعة التي تضيء المكان، ارتعش الوهج هو الآخر بشدة قبل أن يختفي كل شيء.

- هل تسافر غداً؟

- نعم سأفقدك.

- وأنا أيضاً سأفقدك كثيراً.

- هل ستنتظريني؟

- أنتظرك ، ماذا تعني؟

وايتسمت .



(.....)

(١)

الوعاء الفخاري موضوع على إفريز النافذة العريض .

ينفجر الماء إلى الخارج وهو يتلوى في كل اتجاه . لأول مرة يعجز جسد الوعاء الفخاري عن الاحتفاظ بقدرته على الثبات ويتحرر من شكله الأملس المتصل . أنين أجش ، قطع متطايرة غير متماثلة . التحرر المفاجيء لجسد الوعاء الفخاري أتاح مسارات أكثر ثورية لانفجار الماء ، تدفق عنيف ثم انحراف مفاجيء لاتجاهات عكسية ، قطرات تتزاحم ثم تتناثر على شكل الألعاب النارية . يستمر التمرد . غبار الفخار الأحمر . برشاقة تدافع القطع الفخارية المدببة في رقصات لولبية . تنفض عن نفسها وهي تدور قطرات الماء العالقة ، يرتسم حولها خيط من تلك القطرات المتحررة ، هذه الخيوط المنفلتة تتداخل على حدود الأشكال الهلامية السابحة للماء . تتوهج البقع المائية المتناثرة في الهواء ويزداد التوهج عند أطرافها المرتعشة .

الوعاء الفخاري الموضوع على إفريز النافذة يفصل بينه وبين جانب

الجدار رأس آدمية.

الحركة الإنسانية للرصاصة المنطلقة تجعلها تمر برشاقة بجوار سطح الوعاء الفخاري حتى تنفوس بثقة في جانب الجبهة. نقطة حمراء بقلب أسود وروتوش كثيرة. تنفذ الطلقة من الثقب الذي حفرته بفضل حرارة سطحها الملتهبة والنهائية المدببة لجسدها. تنجر الرأس بعنف حتى تصطدم بجانب الجدار تجاوباً مع الرصاصة السريعة التي في داخلها. بقعة حمراء عريضة تنتهي بذيل رفيعة تسيل على الاطار. الارتباك الحادث على طول الجسد يشبه الشوط الأخير في ممارسة الجنس. عضلات الوجه متقلصة وتبقى في العين نظرة الدهشة الصافية وربما بعض الشظايا القادمة من الداخل. دوار. يتبلل الوجه المثلث الذي يأخذ في الانتفاض بجنون، في انتفاضاته المجنونة يحاول بيده أن يزيح الدم الثقيل اللزج. تتجمع بعض القطرات داخل الفم الذي أطلق تلك الصرخة المرعبة. لا بد أن جزءاً كبيراً من عظام الجمجمة قد تحطم عند دخول الطلقة، ربما انفصل جزء منها وتدلّى. يستمر احتراق الأنسجة الملاصقة لمسار الطلقة. نفق ساخن مظلم ممتلئ بالدم والأعصاب. النزيف يجري سريعاً قوياً ثم يأخذ في الهدوء تدريجياً وهو يخرج من الثقب الصغير. ارتعاشات لباقي الجسد وهو يتلوى. يمتلئ المكان بطرطشات الدم القانية، تخرق الهواء كخطوط انشيايية تتناغم مع الإيقاعات المعلقة لأطراف الجسد.

(صفر)

ثم ماذا سيحدث ؟

يعود السكون مرة أخرى . حفرة صغيرة في الجدار . بصمات مختلطة للأصابع باللون الأحمر القاتم . جزء مشوه من قاعدة الوعاء . الجسد هامد مدلى من النافذة . بقعة من الماء الساكن مختلطة بالغبار الأحمر . ماهي رائحة اللحم المحروق ؟ قطرات تلمع قبل أن تسيل باستسلام على طرف الإفريز . هناك خطان دائريان عند بطن الوعاء . ربما استطاعت الطلقة أن تخرج من الجمجمة أم أنها مازالت حبيسة ؟ لابد أن الطلقة أحدثت ثقبين متقابلين ، وهي تخرق بطن الوعاء مارة بالماء الراقد قبل أن تسكن في جانب الجدار . كيف يمكن الهروب من تلك النتيجة الحتمية ؟ هل يمكن إطلاق الرصاص بدون موت ؟ هل رأي الرجل ؟ هل شرب من الوعاء الفخاري أم أنه لم يكن هناك ماء داخل الوعاء ؟ كم الساعة الآن ؟ هل سأهرب ؟

وأنا أنهض أقف عادة لثوان حتى أتخاشى الاصطدام بأي شيء . أحياناً أنظر خلفي وأنا أمشي . اليوم يبدأ التوقيت الشتوي . إذا ركبت ميكروباص سيتبقى معي خمسين قرشاً أما إذا ركبت أتوبيس فسيبقى معي ٧٥ قرشاً..... ولكن السؤال هو هل سأعثر على أتوبيس الآن ؟



عشاء

الثوب الأحمر القطني الثقيل به كرايش بيضاء عند نهاية الأكمام،
وعند فتحة الرقبة، وفي نهاية الثوب حول القدمين، وكانت هناك زهور صغيرة
وردية وبرتقالية مرسومة على هذه الكرايش. في زاوية الكتف الأيسر هناك
فتق صغير يظهر اللون الأزرق الغامق للبلوفر الذي ترتديه تحت الثوب.
أحكمت وضع الشال القطني المصفر حول رأسها، خرجت بعض الشعرات
السوداء من الشال تضم وسطها شعرة بيضاء أو اثنتين، انحنت ببطء إلى درج
الملاعق والشوك لتضع الملاعق المفسولة، انفلتت إحدى الملاعق من يدها
لتسقط على الأرضية، أخذت تتلوى وتنتقل من الجزء الذي به الحصيرة
الصغيرة إلى البلاط الأبيض، ثم استقرت على البلاط وهي تهتز بانفعال
مصدرة رنيناً سريعاً حاداً، انحنت أكثر وأوقفت رنين المعلقة بيدها ثم رفعتها
واستدارت ببطء إلى الحوض المعدني وفتحت الماء على المعلقة.

- ماما.... يعني إيه أملاح مستحلبة؟

- ... إيه

- أملاح مستحلبة.

—...مش عارفة والله يهايدي.

تناثرت قطرات ماء كثيرة على سطح الحوض المعدني، بعض القطرات طارت وسقطت على الطاولة المستطيلة الموضوعة في زاوية المطبخ.

— يوره...النور انقطع... هاعمل الواجب امتي.

— زمانه جاي... هبة هاتي الشمعة اللي في درج الكوميدينو بتاعي واندهي أخوك عشان تتعشوا. كان الهواء يهز الكرسي الموضوع خلف النافذة الطويلة لإغلاقها، وكان اللوح الزجاجي للنافذة يرتعش في مكانه بدون ضجة، فقط صوت خفيف متقطع.

أحنت الشمعة لكي يسقط الشمع السائل على الطاولة ثم ثبتت الشمعة عليه، —ماما... أنا بردانة قوي،— هبة قومي ولعي البوتاجاز هيجيب شوية دفا، —هبة... يعني إيه أملاح مستحبة؟، — جبت الكلمة ده منين يا هايدي،— على علبة الجبنة نستو،—مش عارفة،—ماما عاوز ساندوتش عجوة كبير علشان بردان قوي ياماما،—طيب ياهاني.

انعكست صرورة الطاولة والجالسون حولها على السطح المصقول لنظارتها الكبيرة رغم البقع الداكنة التي على العدسات. كان الصوت الأكثر وضوحاً هو صوت فحيح عيون البوتاجاز المشتعلة. —بابا اتصل النهارده وانت في الكلية ياهبة ويسلم عليك،— والله.... اتصل امتي؟ عامل إيه،— كويس بس ضهره لسه واجمه شويه،— قوليله إنك عملت العملية؟،—...آه، وزعل طبعاً... ياولاد لو ستكم أو عمامكم سألوكم ليه ماما ماقلتش لما جت تعمل العملية قولو لهم أنها ماكتتش تعرف المعاد بالضبط... مابجش حد يشوفني وأنا تعبانة.... أنا كده.

—هيبه....النور ججه....النور ججه.

غرق المطبخ في الضوء الجديد القادم من اللبنة الصفراء المعلقة، ثم أخذت الأصوات تتزايد، صوت سريان التيار الكهربائي في الثلاجة الكبيرة، صوت رجرجة موتور الثلاجة، أصوات الراديو من منور الجيران، أصوات احتكاك الكراسي بالأرض عند قيامهم.

ثبتت قدمها على الأرض وأخذت تنهض، كانت لا تزال منحنية حينما أحست بالألم الشديد مرة أخرى في ساقها، فردت ظهرها ببطء وشعرت بدوار خفيف في رأسها، أمسكت بيدها حافة الطاولة الخشبية، سقطت على الكرسي، ورفعت ساقها اليمنى على الطاولة، انحسر الثوب القطني الباهت عن ساقها، ظهرت بثور الشعر المنتزع، والتجمعات الدموية الحمراء الغامقة، وثلاثة خطوط عرضية داكنة قصيرة تبدو كشق في الجلد بداخلها لون أحمر داكن لدم جاف. من مكانها كانت تستطيع أن ترى انعكاس الضوء القادم من التليفزيون على وجه هايدي الصغيرة الجالسة على الأرض في الغرفة المجاورة.



هيشم الورداني
ووائل رجب

سكك حديدية خطيرة

- برولوج -

- أنا خلفك. أنا أمامك.

- أنظر. أنظر.

- في تقاطعات. إلى الفراغ.

- شعر رأسك. الممتد.

أنا بجانبك إصبع يدي الصغير يجاور مثيله عندك، يدي هي اليسرى
بينما أنت اليمنى. كتفي الأيمن في كتفك الأيسر.

صدران متوازيان. الأنف على الأنف. القدم اليمنى أمام اليسرى. العين
اليمنى تحتاج لحركة المقص لكي تصبح على مثيلتها. تتداخل الرموش.

- اليوم السادس من يوليو. غداً السابع... عيد ميلاد أبي المدفون.

كمية الأوكسجين تصبح محدودة غير متجددة تحت الغطاء، متى ستأتي اللحظة التي ينتهي فيها كل الهواء؟ أردت أن أعرف. لا أرى شيئاً، أسمع فقط صوت القطة التي في حضني، أتنفس بارتباك. أختنق، أزيح الغطاء، تبقى القطة وكمية الأوكسجين المحدودة.

من البطانية ذات المربعات الأحمر والأسود، يمكن جمع أسلاك الصوف المتناثرة لتكوين نقطة حمراء مدلهمة مستديرة. من نقطة المركز تنبع كل الخيوط. خيط أول... ثان... ثالث ثم ثقيل. خيط أول... ثان... ثالث ثم خفيف. خط أفقي ثم آخر عامودي. مرات كثيرة آفاق على عواميد. يتكون جسم الحشرة ذات الأرجل المتشابكة المختلة للمركز. يتكرر المشهد الأخير حتى تمتلئ به المقبرة.

المقبرة مكان سرّي.

تسلقنا السور الحجري وقفزنا لنحضر الكرة التي سقطت، لم يكن هناك غيري أنا وهو، يجب أن ننتبه جيداً حتى لا نمشي على تلك المساحات المحددة بأحجار على الأضلاع، كان يجب أن نحضرها لأنها ليست كرتنا، خلعنا أحذيتنا، تسلقت السور بمهارة وجلست على حافته العلوية لكي أرى، ثم قفزت، لا يجب أن نزعج أحداً، كيف يمشون على هذه الأرض المليئة بالأشواك؟ الكرة هناك، طرق ملتوية كثيرة محفوفة بأشجار شوك كبيرة، شوك أخضر مدبب، لا يجب أن نزعج أحداً والكرة ليست كرتنا، عندما جلست على الحافة العلوية للسور كان هناك معول مغرور في كومة رمل بجانب فتحة مستطيلة غير مكتملة في الأرض.

كان لابد من حفر الأرض لقرز البذرة الكروية. ثم يعود الظلام ليلف البذرة المعتادة سابقاً عليه في قلب الثمرة الأم، ينطلق خط إلى أعلى ثم تظهر ثلاثة أشواك جانبية. مع كل تزايد في الارتفاع تظهر ثلاثيات جديدة. عندما تنتحر أشعة الشمس على الأشواك، تصيب بعضها بلعنة الموت فتصفر وتلتصق بأسفل القدم الحية التي تنتصر. أما الأشواك الخضراء الناجية فتدخل صراع الحياة القوية مع الدم النابض.

القطة الصغيرة تموت لأن القطة الأم ماتت وأنا واقف في يدي قطارة مملوئة باللبن، يسيل اللبن على يدي بعد أن يخرج من فم القطة الصغيرة. على ساعدي: خطوط بيضاء رقيقة تسقط نقطة نقطة على الأرض حيث أقف ناظراً إلى عينيها، أدخلت إصبعي في فمها حتى لا تخرج روحها مختلطة باللبن المطرود، أنا منتبه جيداً هذه المرة.

عند انفجار كيس اللبن، تهبأت خصل الشعر للانحناء والتساقط فيما بعد إكراماً لمنظر اللبن المتحرر. عند القلي، بدأ الأخير يرتفع. على وجهه، كانت حبات الردة الخاصة بالخبز الذي تصادف وجوده في نفس اللحظة في الكيس الكبير الحاضن للانفجار. تحترق الردة على جوانب الإناء. تتكون طبقة ثابتة مرتفعة من اللبن، يحرم عليها الاختلاط بما هو أسفل، يظل الحال هكذا حتى تتسحب الحرارة.

- الفصل الأول -

الذراعان كالصليب، والهواء يمر من الفتحتين، يندفع إلى الداخل ماراً بالصدر، الهواء الأكثر برودة يتجمع حول البروز المستدير في أقصى الصدر، ثم يبدأ الرقص، قدم تشني خلف الأخرى، ذراع تلتف تنحني، صليب راقص. غبار يثور يتحرك من تحت الأقدام حتى يختفي داخل الأشجار. للمصلوب عينا: عين الإنسان وعين الرب، للرجل العجوز قدمان: واحدة في الدنيا والأخرى في الآخرة. فوق الميت تنمو عيدان خضراء رفيعة، تتكون من عقل كثيرة. هي أوراق خضراء ملفوفة على بعضها البعض. عندما ينتهي فض الأوراق يوجد الفراغ إلى الجذور. من الفراغ يمر الهواء الصالح للتنفس. جدي مات ولكن جدتي لم تمت، لا أعرف جدي، أبي يذهب إلى المقبرة كل شتاء، لا أحب الأماكن المغلقة التي ينظر إلي فيها الغرباء ولكنني سأذهب إذا ماتت جدتي.

الرقص الحر محاولة جادة لتحريك الثابت. محاولة محروسة لأنها تدخل في إطار العرض. قدماها مقص حول عنقه. شعرها يلامس الأرض. يدور بها بعنف. العرق يظهر ويعبر عينيها من أسفل إلى أعلى. رغبة الأرض في الالتحاق بالرأس في السماء تدفعها إلى التشبث بذراعيه. (الأوراق الخضراء للقول السوداني تقود الشعور إلى الحبات المغروسة في الطين. من أجل أكل ثمار القول اللذيذ، لا بد من التكسير).

بعد أن يتخلص من الثوب الأبيض يجلس عارياً متكأً على الحجر الذي يوضع تحت رأسه، ثم يتجمعون في المساء عندما نرحل يثرثرون ويدخنون بشرط أن لا يشعر أحد بشيء، أنا غير معترض بل أحترم ذلك وأرحل قبل أن ينزل المساء، ولكن ليس من النبل أن يغري أحدهم الرب بمعاقتنا مجرد أن صوتنا كان عالياً. بالرغم من ذلك أبحث دائماً عن السطح الصلب الجاف للأرض الذي تبرز منه صخور سوداء جرانيتية تتجمع في مستطيلات، هذا السطح الصلب لا يفصله أي شيء عن باقي الأرض حيث أضع صخرتين متشابهتين، المسافة بينهما أربع خطوات وأقف.

«هل رأيت الذي حدث؟ (صمت) ... توقف واستدار ثم ابتعد عشر خطوات لوضع المباراة. كنت أنظر اليه وتوقعت أن يراني. وجهته من بعيد ولكنه كان قد أصبح شبحاً. عندما حاولت أن أعيده بشراً مررت خلاله ولم يشعر بي، البخار الذي أخرجه من فمه تراكم على شفافية عيني. حاولت من أجله أن يأتي إلى عالمي. عندما وصل، ظللت أنا في داخلي».

لم أصدق أن الرب في قدرته رؤية جميع الأماكن في نفس الوقت، ولكنني كنت أحسده على كل حال. ترى ماذا يحدث عندما أرحل؟ لا بد أن يحدث شيء أثناء غيابي. تظهر الأشباح البيضاء تمرح هنا وهناك، يتم سلخ وتعذيب من يظهر في المكان هذا الوقت لسوء حظه، الوحوش التي ليس لها أشكال محددة تختطف الأطفال وتدفنهم أحياء بجانب القبور الأخرى،

تتحرك الهياكل العظمية، كل هذا لأنني لست موجوداً. أصبح يجب عليّ أن أعرف جيداً متى أكون موجوداً ومتى يجب أن أنصرف حتى لا أتعرض للخطر

- استراحة -

قبل الفصل الثاني، بدأت تتشكل عملية مزدوجة من الانكماش وأخرى منفردة من التمدد. في الازدواج سيطرت النزعة البشرية للحمية وبدأت تتسرب. في حين أن الدود كان ينكمش ويتمدد في موجات تناوبية. أجسام أخرى أخذت في الصعود والهبوط.... في الصعود والهبوط. بقايا اللحم في سكون وأيضاً العظم من الخارج على الأقل. بعد فترة تتحول الحركة إلى قوى استاتيكية.

لا يوجد دود، لا توجد هياكل عظيمة.

لم يحدث ليدي شيء عندما وضعتها في باطن الأرض، أستطيع أن أحرك جسدي بعيداً عن طابور الدود المزعوم، أمدد جسدي في المكان. أنظر إلى أعلى، ألفت يدي حول صدري وأستمع برطوبة الأرض بعيداً عن تلك الأساطير.

كان لابد من التنويه من البداية أن المقابر تحملها أرض مرتفعة.....

في الليالي الممطرة ينحدر الماء بتراب الأرض إلى أسفل تل الحداد الصغير، يحمل معه آثار خطوات ندامى السمر الليلي المقصور على فئة معينة، في الصباح يمكن أن يدوس النهاريون على تراب الأثار ويعيدوا كل شيء إلى بدء خلقه. مع تعاقب السحب، يشح تراب القمة وتبدأ شواهد القبور في البروز أكثر فأكثر. في أسفل ينسحب الهواء من تراب الليالي الماضية المدفون تحت ماهو جديد.

الضوء على جانب واحد من الطريق.

تسليم الحركة يتم عبر سقوط ضوء الفانوس الأصفر على العامود المجاور. نقطة خضراء بعيدة تضع حداً لظلام الرمال الممتد خلف خط الفوانيس. استمر النقش المختلط لدائرة وتعاريج الأحذية على التراب. النجمة البادية على اليسار تسبق أخريات تكون شكل المغرفة وعلى امتداد الأخيرة يوجد القطبي. في ضوء السيارات القادم من الخلف، يرتعش على الأسفلت ظلال نجيلان طويلان، أحدهما يتقدم الآخر. ينحرفان بسرعة على جانب الطريق مع اقتراب السيارات ثم يختلطان في الخلفية قبل أن يختفيا تماماً.

يرجع الفضل في فكرة الاشتراك في كتابة هذه القصة إلى تجرية القاص خالد عباس والشاعر طارق

محمود.

وائل رجب

الدود والديدان

قالوا عني إنني كنت سميناً عندما كنت صغيراً في بطن أمي. وأمّي كانت نحيفة والمادة المصنوعة منها بطنها كانت مرنة إلا أنها لم تكن تصل لمرونة الشرايات الأولى سايز الحريمي ولذلك لم تستطع أمي أن تستوعب بسهولة كبير حجمي وحركتي العنيفة داخلها. ومن ناحيتي أنا كنت أحس بالضغط وضيق المكان من حولي مما أدى في النهاية إلى ظهور طابعي المتمرد العنيف. وقد أوصلنا هذا الصراع إلى أنني خبطتها في مرة خبطة قوية من الداخل ألقتها فلعنتني وانبعج طرف إصبع قدمي اليمنى الصغير بشكل ملفت لنظركم عندما ترونني أضعه فوق المائدة لأريكم إياه بعد انتهاء عملية الكتابة. وقد استمرت هذه الرغبة في التمرد وشغل حيز أكبر من المكان بعد خروجي من داخلها. فقد كنت أكل بشكل غريب. على سبيل المثال كانت أمي تصنع شوربة الخضار بما تحتوي عليه من كوسة وسلطة وجزر وبطاطس وتضرب كل هذا جيداً في الخلاط فيصبح عجينة طرية يمكنها أن تلتصق أي كائن بشري بكرسيه. ولأنني لا أحب الملح وضعت السكر. وعلى مسافة الخمسة والعشرين سنتيمتراً الملازمة للقراءة الصحيحة، وضعت أمي كرسي المطبخ الصغير وعليه السلطانية. ومن السلطانية إلى فمي كانت الملعقة تقطع المسافة في الاتجاهين. إلا أنني كنت في تحرك الملعقة في الاتجاه المضاد لي،

كنت أبكي. وهذا في انتظار العودة. ألصقت أُمِّي الطبق بعمي وانطلقت
تقذف حمولة الملعقة في جزء من الثانية وبذلك تم استهلاك وقت البكاء.
وفي الحلو كنت أبلع العنب الأسود الكبير دون مضغ مما كان يمرره إلى قاع
الكايينيه في شكل صحيح. وعندما يكون زمن مروره أسرع من زمن ذهابي
إلى الكايينيه كان يترك بقعاً بنفسجية اللون في قعر اللباس. ولكل هذه
الأسباب كنت ممتلئاً، أحمر الخدين، كلي صحة. واليوم وأنا في الرابعة
والعشرين مات أبي من عامين. وبدأت أميل إلى التمدد في الاتجاه الرأسي.
واختفت صورة طفل «سيريلاك» الذي لا يجد الهواء مساحة في وجهه من
جسمي. وقالوا عني إنني أحمل معملاً للديدان في بطني وإن هذا قد
يحولني إلى رفع الدودة. وطلبوا مني التحليل فحللت. إلا أنني مازلت أعاني
سيولة الداخل إلى الخارج. من الخلف في أسفل، إسهال. في الوسط آلام
عنيفة ورغبة دائمة في الطرد إلى أعلى الذي يستقبل الإشارة ويدفع ببواق
الشعرية واللحمة إلى طرف الحذاء البني على أرض شارع قصر النيل. تتكون
أشكال مهضومة مما يؤكد أن المعدة لم تكن عندها الرغبة في نقل الأكل إلى
الأمعاء التي كانت تتعامل مع العنب الأسود الصحيح. الدبابيس تظهر في كل
جسمي بمجرد أن أتحرك. أخلع البلوفر والقائلة والبنطلون ثم اللباس عسى أن
أجد شيئاً عالقاً بها من الداخل إلا أنني لا أجد. وعندما ألبسها تعود
الدبابيس. جسمي لم يعد يتعرف على شعري فيلقي به على الحدة وأنفضها
كل صباح. وأنا لست بحاجة لأحد لكي يشرح لي مشكلتي التي تتلخص
في شعوري بعقدة الذنب ناحية والدي. لم أعد أستطيع أن أكل وأغذي
الديدان في حين أن والدي يخضع منذ عامين لعملية عكسية. أفهم ذلك
جيداً ومازلت لا أجد حلاً.

الممثلة والفجرية

«وفي نفس اللحظة، تركت قمة البرج».

عندما انطلقت لمقابلة صديقنا الذي حدثكم عنه سابقاً، لم أكن أتوقع أن أرى هذه الفتاة الصغيرة. هذا لا يعني أن هذه الليلة كانت مقصورة على الرجال فقد كنت في الأساس ذاهباً لرؤية فتاة من نوع آخر. كنت دائماً ما أرى فتاتي هذه هادئة، مبتسمة تشعرك بالرغبة في البكاء ما بين نهديها. ضعيفة في كل اللحظات التي تترأى لي فيها. ربما لذلك أحببتها. ضعيفة لدرجة أنك لا تراها هي وجهاً وفماً، خصبراً وجنساً بل ترى خيال كل هذا. قد تظهر في بعض اللحظات بيضاء وفي أخرى حمراء. تغير الألوان هو علامة على محاولة الحياة التكيف مع الطبيعة. (كتاب الأحياء للصف الرابع الابتدائي - منهج قديم)

(سكون)

«نظرتُ من أعلى، كانت صغيرة»

كنتُ دائماً ما أشعر بالرغبة في وضع العجيرة ما بين شفاهي . الجو الذي يحيط بها كان يخلق داخلي حركة الاقتراب .

اقتربتُ مني، لم أتبين بسرعة أنها تعرفُ من كنت معهم في هذه الليلة .

— نروح فين دلوقت ؟

— معرفش، أي مكان .

— زي إيه ؟

— «الفشاوي» !

— لأه السكرية» أروق .

ياما مشيت في الشوارع دي لكن ما دخلتش أبداً يمين وبعدين شمال
عشان الاتي نفسي في وسط السكرية .

«نظرتُ إليّ، لم تعد صغيرة»

بدأت تتغلغل بأظافرها في شعري الذي بدأ في التساقط . التقطت إحدى الشعرات، أطولها، بدأت في تمرير أظافرها على ثنايا الشعرة لتشققها . أخذت في الهمهمة مع شعرتي . قبلتها في فمي . مررت يدي من خلال إبطيها خلف رقبتها، جذبتها نحوي، وضعت فمها على تفاحتي وأعدت إليها قبلتها .

وضعتُ صدري على ظهري وتحسست الأرض تحتي . تمددتُ على صدري وبدأتُ في فض بكارتني .

«وهكذا تركت قمة البرج»

«تضاء أنوار الصالة»

يونيو ١٩٩٢



أبيض وأسود

(١) ليل خارجي

يتحرك الأسد بعرض البلاتوه في خط عامودي على المكان الذي يتمركز فيه مقر شهوته: زوجته العزيزة. يدور عدة دورات يمارس من خلالها طقوس الجماع. يرمق زوجته بنظرات شهوانية تؤدي دورها في حلبة السيطرة التي يقوم بنصبها. يبدأ في الاقتراب، يخترق حبلته، يدو في نظرات عينيه التوتر. تبدأ دموع الإثارة في الالتفاف حول أنفه، تتجمع في بحيرة اللعاب، تتحول إلى قطرات ثقيلة تتعلق بشعر ذقنه وتتركه. يلعق الأسد بلسانه لأسفل ثم يحركه في حركة رأسية لأعلى على وجه زوجته العزيزة. يرفع مخله ويضرب به خدها ضربة خفيفة. يفعل هذا ويكاد يغطي وجه زوجته.

تحرك زوجته ذيلها في حركة مروحية وتخفض رأسها وتمسح بها قدميها الأماميتين. يقوم الأسد بتحريك يده اليمنى على جسدها. تبدأ زوجته في فرد قدميها الأماميتين. يصبح الأسد في داخل مثلث قدميها. يحرك رأسه كله على خدها الأيمن ثم الأيسر. يضغط بقدميه الأماميتين على صدرها. يدفع بقوة من اليمين إلى اليسار. تنقلب على ظهرها.

(ينتهي المشهد بأن يطلق أحد المساعدين حقنة مخدرة على الأسد)

(٢) نهار داخلي

يصبحو «اسماعيل» مبكراً اليوم على غير عادته. يسأل والدته عن
الجريدة لماذا لم تصل حتى الآن. يذهب إلى النافذة. يصطدم وجهه بعنف
بلفافة خاطرة. كانت هي الجريدة. يفتح الجريدة على صفحة الأدب: قصيدة
جديدة لأحد الشعراء بعنوان «دخان الظلام». يلقي بالجريدة على المائدة
ويدخل إلى حجرتة مرة أخرى. يتحرك بعينيه على أرفف المكتبة. يختار
«محاورات أفلاطون». يبدأ في تقليب الصفحات. يبحث عن جملة معينة.
يجدها ويرددها بينه وبين نفسه «المعرفة أساس الفضيلة».

— إنت عارف يا حبيبي أنا قد ايه بحبك. لكن....

— لكن إيه؟

— حينا لازم يكون له نهاية.

— وهيه إيه؟

— إتنا نسيب بعض.

تظهر الدموع في عيون «اسماعيل» وهو يتذكر هذا المشهد بينه وبين
«نادية» بالأمس. يقطع دموعه صوت أمه وهي تنادي عليه «شفت يا
اسماعيل الأسد اللي هرب من استوديو الأهرام».

يفتح «اسماعيل» باب الغرفة.

ينتهي المشهد

(٣) مشهد ختامي

كاتب سيناريو يتحدث مع زميل له في التليفون:

- شفت الراجل اللي كَلَّه الأسد، بيقلك كان قاعد في الأوضة،
راحت أمه نادهاله، قام فتح الباب.

أبريل ١٩٩٣



صديقنا

للإنسان لحظات لا ينساها ولأقدام صديقنا المشلول خطوات لم تمشها.
لم يكن يدرك «عكاوي» أنه لا يستطيع أن يكتب ولكنه أدرك في لحظة أنه يستطيع أن يرسم إصبعه على الطين المبلول. في اللحظة التي وقف فيها تحت العارضة كانت الشمس قوية للدرجة التي تحرق جلد ركبتيه وبالتالي تؤثر على حساسية الركبة للكرة والضوء.

خطر على باله أن يضع شبكة من العارضة إلى القوائم لكي تحمي رأسه من الشمس ونفذ فكرته سريعا لكن الشبكة كانت ثقيلة للدرجة التي غاصت بالعارضة والقوائم في الأرض ووجد «عكاوي» نفسه مرة أخرى أمام الشمس.

«شال الشبكة وحط الشبكة وشال الجون من تحت الأرض»

والغريب أنه في كل مرة كان يضع فيها «عكاوي» الشبكة كان المرمى يغوص فوق خط المرمى بالضبط وكأنه اسماً على مسمى. لم يفكر «عكاوي» مرة واحدة لماذا تطوع واختار أن يقف تحت العارضة. ربما لأن المتطلبات الوظيفية لحارس المرمى تسمح له باستعمال يديه وبالتالي يستطيع أن

يتغلب على شلله أو ربما لأنها المنطقة الوحيدة في الملعب التي يتوفر فيها نوع ما من الظل بصرف النظر عن المقصورة.

كانت نظرات «عكاوي» وهو على خط المرمى لا تتعدى الخطوط الثلاثة للملعب. الجميع جالسون إلا من هم معه وضده. من موقعه يستطيع أن يكشف الملعب من أمامه وهو الوحيد الذي يستطيع أن يستعمل «ايدو» ورجله في قذف الكرة إلى أعلى مكان. توالت عليه عقود الاحتراف للكرة التي يقذفها، منها طلب المخرج التلفزيوني أن يضع إحدى الكاميرات في الكرة لكي يستطيع أن يلتقط صورة للملعب من أعلى نقطة ولكنه رفض لأن الكاميرا لن تكون في متناول قدمه رغم أن المخرج «باس رجليه».

كل هذا حدث قبل احتساب ضربة الجزاء. لحظات طويلة مرت عليه وهو يتمشى على خط المرمى يساوي النجيل ويزرع وردات صغيرات عند القائم وفوق العارضة.

شاهد خصمه يأتي من الطرف الآخر للميدان، يتقدم بقدميه... بحذائه... يجروبه... بشورته... بفائلته... بيديه. والكرة في يديه.

كان يلبس ملابس الحداد.

تبادل «عكاوي» معه النظرات لمدة ثانية أو ثانيتين. لم يتحمل أكثر من ذلك، قذف نظراته بسرعة لم يستطع معها الآخر أن يتابعه. اقترب «عكاوي» منه، داس على قدمه، وضع قدمه اليمنى على ركبته اليسرى، وضع قدمه اليسرى على عضوه، تعلق بغمه ووصل إلى شعره الكثيف الأشبه بسعف النخيل. مارس معه الجنس. عاد مرة أخرى هابطاً على فمه، على عضوه، على ركبته، على قدمه، نزل إلى الأرض ليجد البلع قد طاب واستوى. عاد صوت الملعب إلى أذنيه مرة أخرى. حاول الرجوع إلى خط المرمى... ولكنه

لم يستطع. جموع البشر تحمله على الأعناق فرحة بانجازه التاريخي. ضربة
الجزء كانت لفريقه وقد أحرز هو الهدف.

صديقنا قد مات.

ويروى عنه أنه أراد أن يشهد لحظة موته. لم يفلح جفونه وشاهدت عيناه
طين الملعب وهو يدخلها.

سبتمبر ١٩٩٢



خلف ثلاثة ألواح زجاجية

«على الفنان الحديث أن يضيق ثلثي وقته في محاولة أن يرى المرئي وعليه أن لا يرى اللامرئي»

بول فاليري

(١)

من بعيد كنت أُنَجم في الظلام إلى حيث الياقطة الصغيرة المضيئة. كانت السيارة الصغيرة المسرعة تحتك في انطلاقها بحافة نعل الحذاء غير متكافئ الارتفاعات نظرا لطريقة المشي الخاطئة. في نفس الاتجاه، كانت درجات السلم تهبط من المحل المرتفع. من بعيد كانوا يقفون كباراً. وعلى الضوء الخفيف المنبعث والمخترق لأجسادهم ظهرت حواف مضيئة لتكتلهم الأسود. كانوا يحلقون حول أقصرهم قامة، يقتربون منه في عنف ويرفعون أياديهم المضيئة من ناحية الراحات لتقترب منه في سرعة صاعقة وتنهمر عليه ليهتز ويحاول أن يعرف في رهبة على أي جزء من جسمه تكسرت أياديهم.

ولكنهم في تجمع يحيطون به مرة أخرى ويجبرونه على عدم المواجهة. بدأت الضربات تنهمر متوالية ولم تعد راحات الأيدي هي المنطقة الوحيدة المستخدمة للاعتداء. وبدأت محاولة الوعي من جهة المعتدى عليه تضعف شيئاً فشيئاً حتى أصبح منهكاً. كان كل شيء يدل على قوة عزيمتهم واستسلام الآخر. في عطف، اقترب أضخمهم منه، فرد قامته المنحنية ثم وجه له لكمة قوية اطاحت بكتفه الأيسر. على الأرض، كان الهواء يحرك بقعة الماء الصغيرة التي بدأت تتلقى حبات العرق المتساقطة من جسد الضعيف. بركة الماء تلتقت وجه الشخص الذي انكسر. كنت قد بدأت أقرب. نظر أضخمهم إليّ. كان الضوء ينعكس على نظارته القاتمة.

(٢)

كان الضوء الذي يظهر من خلال تقاطعات أجسامهم يقع على عيني. هذا الضوء الخافت الذي يفلت من ملابسهم الداكنة كان يتجه إلى قميصي الأبيض المزركش فيكون خطوطاً بيضاء على الوردات الخضراء الصغيرة وفي بعض الأحيان كان ينعكس على الزراير البلاستيكية ذات الفتحات الأربعة. يضيع الانعكاس الفضي الشفاف في المسافة التي تقع بيني وبينهم، كانوا يقتربون منه ثم يتعدون. في البداية كان ثابتاً بعض الشيء إلا أنه أخذ يتساقط شيئاً فشيئاً. وكل فترة، كان الغبار يتصاعد مكوناً هالات من الضوء المغبش حول أجسامهم الكبيرة. هي لحظات وسوف يقع بالتأكيد. وهو يفقد وعيه شيئاً فشيئاً. حاولت أن أقرب منهم إلا أنهم أحسوا بي.

في يدي التي تكون خلفية الساعة كان عقرب الثواني يتحرك في سرعة محمومة ليحرك عقرب الدقائق الذي تتحطم حركته على بطاء الساعات. وعندما كان يغلت الضوء من أجسادهم كان يلعب على زجاج ساعتني ويعوق رؤيتي لحركة العقارب الدؤوبة المملة. هذا الإحساس بالسخونة التي يتركها أستييك الساعة مازال يلانمني رغم الهواء البارد الذي يحملني إلى حيث يقفون. كانوا مايزالوا يقتربون منه ويتعدون لينقضوا مرة أخرى وفي محاولاته الأخيرة للاستدارة لمواجهتهم لكي يمنع شيئاً ما، كانت أيديهم كلها مرفوعة في مواجهته بشكل يعجزه فيستسلم مرة أخرى للخيانة الضارية من الخلف. على إبهامي، آثار الإسفنجية الزرقاء التي التصقت بها يدي في الصباح. كان كل شيء يبعث على الحيرة والإحباط. ولم يغير هذا كونهم يلعبون مع هذا الشخص الذي يرغب في معرفة مصدر الاعتداء.

ديسمبر ١٩٩٤



المحتويات

أحمد غريب

- ❖ حفر ٩
- ❖ العنوان متروك للقارئ (..) ١٣
- ❖ استرجاع أخير قبل النوم ١٧
- ❖ () ١٩
- ❖ هو وعمه ٢١

أحمد فاروق

- ❖ قبل الكتابة ٢٧
- ❖ وجود ٢٩
- ❖ حكاية عن صديق ٣١
- ❖ السيدة الجميلة الأخرى
- ❖ والسيد المحترم في المقهى العتيق ٣٥
- ❖ العالم بعيون رمادية ٣٩

علاء البربري

- ❖ عبقرية ٤٣
- ❖ كراكيب ٤٥
- ❖ ليلا ونهارا ٤٧

-
- ٤٩ غسيل ♦
٥١ صفحة جديدة ♦

نادين شمس

- ٥٥ الداخل .. الخارج ♦
٦١ Love story ♦

هيثم الورداني

- ٦٧ اختفاء الشخص ♦
٧١ الاستغراق في اللعب ♦
٧٥ رجل / امرأة ♦
٧٩ (.....) ♦
٨٣ عشاء ♦

هيثم الورداني

ووائل رجب

- ٨٩ سكك حديدية خطيرة ♦

وائل رجب

- ٩٩ الدردو والديدان ♦
١٠١ المحملة والغجرية ♦
١٠٥ ابيض واسود ♦
١٠٩ صديقنا ♦
١١٣ خلف ثلاثة ألواح زجاجية ♦

رقم الايداع ٢٩٩٠ / ٩٥

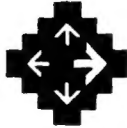
الترقيم الدولي I S B N 977 - 5406 - 51 - X

لماذا معاً!!

الأمر ببساطة لا يتعدى اندفاع جسم جرى للسقوط من فوق جبل . يصل . فى قفزات سريعة عالية إلى الهواء الذى يلى الجبل . يصل ... قفزات ... عالية ... الهواء ... الجبل .

فى أسفل ، نهر يمتص الصدمات . والأمر ببساطة لا يتعدى إحساس جسم بأن رذاذ الماء المتناثر عليه هو نتيجة لسقوط خمسة أجسام أخرى فى النهر المتحرك .

وبعد ، تندفع فقاعات هوائية إلى أعلى . تنفجر ، ثم تبدأ فقاعات أخرى فى الظهور . لحظات . تتحرك الأجسام مرة أخرى على السطح .

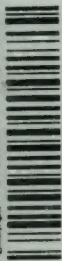


دار شرقيات للنشر والتوزيع

6

30
8
9

Bibliotheca Alexandrina



0686929

